

Trilhas

da leitura e da escrita

2º ANO

Língua Portuguesa

ESTUDANTE

Volume

1



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL



Alfabetiza
Tchê



2º ANO | VOLUME 1

LIVRO ESTUDANTE

1ª EDIÇÃO, 2024

LÍNGUA PORTUGUESA



GOVERNO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

Governador: Eduardo Leite
Vice-governador: Gabriel Souza
Secretária de Educação: Raquel Teixeira
Secretária-adjunta de Educação: Stefanie Eskereski
Subsecretária de Governança e Gestão da Rede Escolar: Janaína Franciscatto Audino
Subsecretário de Desenvolvimento da Educação: Marcelo Jerônimo Rodrigues Araújo

Federação das Associações de Municípios do Rio Grande do Sul | FAMURS

Presidente: Luciano Libório Baptista Orsi

União dos Dirigentes Municipais de Educação | UNDIME

Presidente: Maristela Ferrari Ruy Guasseli

EQUIPE TÉCNICA DO ESTADO

Coordenação e organização do material: Leony Cananéa Marques
Equipe pedagógica de conteúdo: Débora de Moraes – SEDUC RS, Driele Fernanda Nery Severo – UNDIME RS, Gisele Dorneles Fernandes – SEDUC RS, Leony Cananéa Marques – SEDUC RS, Nicole Martini Longhi – UNDIME RS, Tábata Faé – UNDIME RS, Vivian Milene Corrêa e Silva – SEDUC RS, Viviane Grasiela da Fonseca – UNDIME RS
Revisora Técnica: Márcia Fagundes Barbosa

ASSOCIAÇÃO BEM COMUM

Expediente

Diretor Executivo da ABC: José Clodoveu de Arruda Coelho Neto
Diretora do Desenvolvimento Institucional – DDI: Andréa Araújo Rocha Nibon
Diretora adjunta – DDI: Walquiria Maria Moreira Santiago
Diretora do Programa Educar pra Valer – EPV: Márcia Oliveira Cavalcante Campos
Diretor adjunto – EPV: Julio Cesar Cavalcante Bezerra
Diretora da Parceria de Alfabetização em Regime de Colaboração – PARC: Maria da Conceição Ávila de Misquita Viñas

Diretoras adjuntas – PARC: Elys Vânyy Fernanda Rodrigues de Oliveira e Maria Vera Vasconcelos
Equipe Técnica – ABC
Colaboradora de Conteúdo: Elys Vânyy Fernanda Rodrigues de Oliveira
Leitoras Críticas: Elys Vânyy Fernanda Rodrigues de Oliveira, Eunice Maria Holanda Siebra e Stefânia Sales da Silva
Gestor de Projetos: Ícaro Corrêa Gondim Faria
Auxiliar de Gestão: Antonio Marlon Coutinho Barros

ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA

Diretora-executiva: Ana Ligia Scachetti
Gerente de Aprendizagem: Paolla Vieira
Coordenação de conteúdo: Pedro Annunciato
Equipe de conteúdo: Alexandra Maria C. Misurini, Amanda Chalegre, Carla Fernanda Nascimento, Dayse Oliveira, Eloá Cristine Cabral de Oliveira, José Augusto de Araújo Gonçalves e Karoline Cussolim
Relacionamento com Secretaria de Estado de Educação – RS: Pedro Henrique de Alcantara e Silva
Professoras-autoras do Rio Grande do Sul: Ana Cristina Czegelski Duarte, Elaine Jovita Busch, Eliane Silveira Gonçalves, Elisângela de Fatima Rizzatto, Jaqueline Richter, María Luisa Fleck, Marli Zanatta, Sibeles Borges Rodrigues, Sueli Maria de Oliveira, Susane Andrade Rodrigues, Tamires Pereira Duarte Goulart, Zaniglei Quadros Sampaio
Colaboração técnica: Thainara Souza Lima
Especialistas pedagógicas: Amanda Alves Amaral e Heloisa Jordão
Revisão técnica: Elaine Vieira de Almeida e Luciana Chiele
Coordenação Editorial: Eloá Cristine Cabral de Oliveira
Edição e preparação de texto: Transforma Editorial
Revisão de texto: BR75 texto | design | produção
Direção de arte: Débora Alberti e Leandro Faustino
Ilustrações de capa: Carolina Delavy
Ilustrações de miolo: David Duarte e Raquel Silva
Diagramação: HiDesign
Iconografia e licenciamento: Barra Editorial

Parte do conteúdo desta coleção é uma adaptação do Material Educacional Nova Escola (MENE), visando desenvolver as habilidades prioritizadas e diretrizes do Programa de Alfabetização em Regime de Colaboração (PARC). O MENE foi adaptado dos Planos de Aula publicados no site da Nova Escola em 2019, produzidos por mais de 600 educadores do Brasil inteiro que fizeram parte dos nossos times de autores. Os nomes dos autores dos projetos dos Planos de Aula e do Material Educacional não foram incluídos na íntegra aqui por uma questão de espaço. As sequências didáticas do MENE e do Veredas da Leitura e da Escrita serviram de base para a produção do Trilhas da Leitura e da Escrita. As propostas foram feitas por professores-autores de 11 estados parceiros até 2022, e também de Ceará e São Paulo. Este material foi realizado pela Associação Nova Escola e Associação Bem Comum. Sua produção foi financiada pelos parceiros Fundação Lemann e Instituto Natura. Apesar dos melhores esforços, é inevitável que surjam erros. Assim, são bem-vindas as comunicações sobre correções ou sugestões que auxiliem o aprimoramento de edições futuras. Os comentários podem ser encaminhados para novaescola@novaescola.org.br. Este material foi elaborado para difusão ao público em formato aberto, conforme licença Creative Commons CCO1.0.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(BENITEZ Catalogação Ass. Editorial, MS, Brasil)

V597 Trilhas da leitura e da escrita : material didático 1.ed. complementar do Rio Grande do Sul : 2º ano : ensino fundamental: livro estudante : volume 1 : 1º semestre / organizadores

Associação Nova Escola, Associação Bem Comum. – 1.ed. – São Paulo : Associação Nova Escola, 2023. – (Coleção Rio Grande do Sul) 192 p.; 21x28 cm. – ISBN 978-65-5965-274-7.

1. Língua portuguesa (Ensino fundamental).

I. Associação Nova Escola. II. Associação Bem Comum.

III. Série. 10-2023/60

CDD 372.6

Índice para catálogo sistemático:

1. Língua portuguesa : Ensino fundamental 372.6
Aline Grazielle Benitez – Bibliotecária - CRB-1/3129

APRESENTAÇÃO

QUERIDO(A) ESTUDANTE GAÚCHO(A)!

TCHÊ, DEIXA A GENTE CONTAR UMA NOVIDADE PRA TI? É COM ALEGRIA QUE APRESENTAMOS ESTE LIVRO, ELABORADO COM MUITO CARINHO PARA A REDE PÚBLICA DE ENSINO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL.

SABES DE UMA COISA?! ELE É O PRIMEIRO LIVRO FEITO ESPECIALMENTE PARA OS(AS) ESTUDANTES GAÚCHOS(AS) QUE FREQUENTAM O 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL.

O LIVRO DO(A) ESTUDANTE FOI ELABORADO POR NÓS, UM TIME DE PROFESSORAS DE VÁRIAS CIDADES DO NOSSO ESTADO, E ESPERAMOS QUE ELE TRAGA MUITAS VIVÊNCIAS E APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS PRA TI, PARA OS TEUS COLEGAS E TUAS COLEGAS.

ESTE MATERIAL VAI TE AJUDAR A CONHECER MAIS SOBRE A LÍNGUA PORTUGUESA POR MEIO DE ATIVIDADES, JOGOS E BRINCADEIRAS.

TU VAIS APRENDER E TE AVENTURAR COM LISTAS, POEMAS, BILHETES, LETRAS DE CANÇÃO, RECEITAS CULINÁRIAS E NARRATIVAS POPULARES QUE REPRESENTAM A NOSSA CULTURA.

GURI(A)! EMBARCA CONOSCO NESTA LINDA HISTÓRIA PRA CONHECER AINDA MAIS SOBRE OS HÁBITOS E COSTUMES DO SUL.

VEM TE AVENTURAR NO MUNDO DA LEITURA E ESCRITA QUE TEM UM JEITO TODO GAÚCHO DE SER. VAI SER TRI LEGAL, TCHÊ!

UM FORTE E CARINHOSO
ABRAÇO DAS PROFESSORAS-AUTORAS

CONHEÇA SEU LIVRO

ESTE LIVRO SERÁ SEU COMPANHEIRO DURANTE ESTE SEMESTRE NOS SEUS ESTUDOS DE LÍNGUA PORTUGUESA.

EM CADA UNIDADE, VOCÊ VAI ENCONTRAR CAPÍTULOS COM ATIVIDADES VARIADAS.

UNIDADE 4

BILHETES E MENSAGENS CURTAS

1. ENVIANDO MENSAGENS

- VOCÊ JÁ PRECISOU SE COMUNICAR COM ALGUÉM QUE ESTAVA LONGE? COMO VOCÊ FEZ ISSO?
- ESCUTE A LEITURA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA E DEPOIS LEIA OS TEXTOS A SEGUIR.

VINI, SEPARA AS GARRAFAS DE PLÁSTICO POR TAMANHO. BEIJOS. PAPAÍ

ISABELE, VAMOS BRINCAR DE JUNTAR GARRAFAS NO RECREIO? TE ESPERO NO REFEITÓRIO. MARI

- VOCÊ SABE O NOME DADO A TEXTOS COMO ESSES?
- EM QUE SITUAÇÃO ELAS PODEM TER SIDO ENVIADOS?
- QUAL É O ASSUNTO DE CADA TEXTO? ELAS TÊM ALGO EM COMUM?

3. VOCÊ E SUA TURMA DEVEM SE ORGANIZAR PARA AJUDAR A PRESERVAR O MEIO AMBIENTE. PARA ISSO, SERÁ NECESSÁRIO ENVIAR BILHETES E MENSAGENS DE ÁUDIO PARA AS PESSOAS.

- LEIA E PINTE DE AMARELO A AÇÃO DE CONSCIENTIZAÇÃO QUE VOCÊ GOSTARIA DE DIVULGAR EM SUA COMUNIDADE.

NÃO MALTRATE OS ANIMAIS.

NÃO JOGUE LIXO NO CHÃO. CARREGUE-O ATÉ A LIXEIRA MAIS PRÓXIMA.

NÃO DESPERDIÇA ÁGUA. NÃO DESPERDIÇA ENERGIA ELÉTRICA.

NÃO POLUA OS RIOS, COMO O RIO CAMAQUÃ E O RIO JACUÍ.

116 ALFABETIZA TCHÊ

PRATICANDO

- EM DUPLA, LEIA O BILHETE A SEGUIR. DEPOIS, REFLITA COM A TURMA E RESPONDA AS PERGUNTAS.

MANU, COMA FRUTAS, BEBA ÁGUA E GUARDE SEUS BRINQUEDOS. BEIJOS, MAMÃE

- EM QUAIS SITUAÇÕES UM BILHETE PODE SER ESCRITO?
- ONDE DEIXAR OS BILHETES PARA QUE SEJAM LIDOS?
- CIRCULE DE VERMELHO QUEM ENVIOU O BILHETE E DE AMARELO QUEM VAI RECEBÊ-LO.

2. SE VOCÊ FOSSE ESCREVER UM BILHETE PARA PESSOAS QUE TRABALHAM PRESERVANDO OS CAMPOS E OS RIOS DO NOSSO ESTADO, O QUE VOCÊ DIRIA?

RETOMANDO

- CONVERSE COM A TURMA E REGISTRE O QUE VOCÊ JÁ SABE SOBRE BILHETES.

PARA QUE SERVEM?

QUEM ESCREVE?

QUEM RECEBE?

117 ALFABETIZA TCHÊ

CADA CAPÍTULO SE INICIA COM UMA ABERTURA SOBRE O TEMA PRINCIPAL. EM SEGUIDA, VOCÊ ENCONTRA:



PRATICANDO

É HORA DE APRENDER FAZENDO! VAMOS PRATICAR POR MEIO DE ATIVIDADES INDIVIDUAIS OU EM GRUPO.



RETOMANDO

VAMOS REVER E REGISTRAR O QUE FOI VISTO NO CAPÍTULO.

ÍCONES: INDICAM COMO AS ATIVIDADES DEVEM SER REALIZADAS.



ATIVIDADE
ORAL



ATIVIDADE
COM ANEXO



ATIVIDADE
DE RECORTE



ATIVIDADE
NO CADERNO



ATIVIDADE
EM GRUPO



ATIVIDADE
EM DUPLA



JOGO

ÍCONES

4. BILHETES E MAIS BILHETES

1. EM DUPLA, LEIA OS BILHETES A SEGUIR COM O APOIO DO QUADRO DE LETRAS DO ANEXO 9, NA PÁGINA 185.

BILHETE 1

A

BOM DIA, CATARINA!
TOME BANHO RÁPIDO PARA DAR TEMPO DE FAZER A TAREFA DA ESCOLA E IR À AULA DE DANÇA.
BEUJOS,
DINDA

B

Bom dia, Catarina!
Tome banho rápido para dar tempo de fazer a tarefa da escola e ir à aula de dança.
Beijos,
Dinda

BILHETE 2

A

SEU CLÁUDIO, BOA TARDE.
JÁ ENCOMENDEI SUAS BERGAMOTAS, CHEGARÃO 5 QUILOS NO PRÓXIMO SÁBADO. ATÉ LÁ!
TIO JUCA, DA FEIRINHA.
10/06/2023

B

Seu Cláudio, boa tarde.
Já encomendei suas bergamotas. Chegarão 5 quilos no próximo sábado. Até lá!
Tio Juca, da feirinha.
10/06/2023

A. VOCÊ CONSEGUIU LER OS BILHETES?
 SIM NÃO

B. OBSERVE AS PARTES DE CADA UM DOS BILHETES. ELAS SÃO IGUAIS? POR QUÊ?

123 ALFABETIZA TCHÊ

PRATICANDO

RETOMANDO

PRATICANDO

1. PARTICIPE DO JOGO DA TRILHA DAS EMOÇÕES. LEIA O PASSO A PASSO A SEGUIR.

- ▶ RECORTE A SILHUETA DO BONECO NO ANEXO 1, NA PÁGINA 165.
- ▶ DESENHE SUAS CARACTERÍSTICAS NO BONECO.
- ▶ PINTO O BONECO E ENFEITE-O PARA QUE FIQUE PARECIDO COM VOCÊ.
- ▶ SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA E DIVIRTA-SE!

RETOMANDO

1. CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE VOCÊ ACHOU DO JOGO.

A. O JOGO FOI DIVERTIDO?

B. VOCÊ SE SENTIU À VONTADE PARA FALAR DOS SEUS SENTIMENTOS?

C. QUAL FOI SUA PARTE PREFERIDA DO JOGO?

D. SE VOCÊ PUDESSE, MUDARIA ALGUMA REGRA DO JOGO? COMO FICARIA?

2. RECORTE E COLE IMAGENS DE REVISTAS OU JORNAIS QUE MOSTREM COMO VOCÊ ESTÁ SE SENTINDO AGORA. SE PREFERIR, PODE DESENHAR.

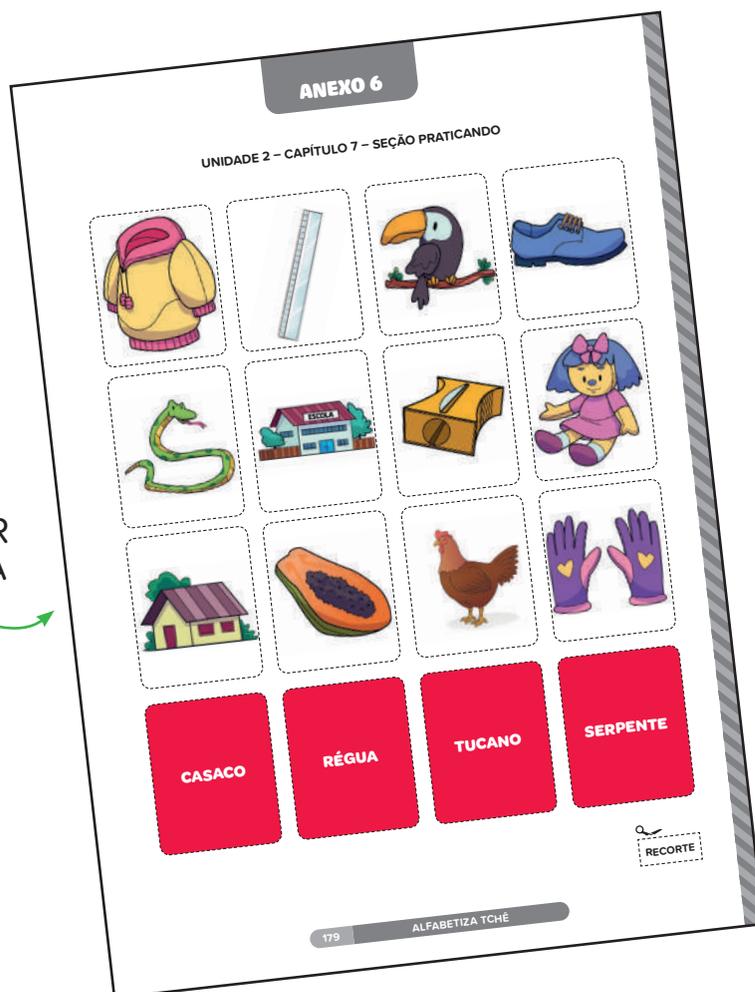
13 ALFABETIZA TCHÊ

CONHEÇA SEU LIVRO



DURANTE O USO DO MATERIAL, AS CORES NA LATERAL DO LIVRO AJUDAM VOCÊ A ENCONTRAR MAIS FACILMENTE AS UNIDADES, OS CAPÍTULOS E OS ANEXOS.

AO FINAL DO LIVRO, VOCÊ ENCONTRA ANEXOS QUE VÃO TE AJUDAR A REALIZAR AS ATIVIDADES DE MANEIRA PRÁTICA E DIVERTIDA!



SUMÁRIO

UNIDADE 1 – EU SOU, EU SINTO E RESPEITO O SENTIMENTO DE TODOS E TODAS 9

1	COMO POSSO AJUDAR?	9
2	FALANDO DE SENTIMENTOS	12
3	LIBERDADE PARA ESCOLHER	14
4	JEITOS DE BRINCAR.....	16
5	IGUAIS NAS DIFERENÇAS	18

UNIDADE 2 – LISTAR PARA AJUDAR NOSSA ESCOLA..... 20

1	BRINCANDO COM NOMES DA TURMA	20
2	CRIANDO LISTAS COM NOMES.....	24
3	LISTAS DE COMBINADOS DA TURMA	28
4	LISTANDO O QUE TEMOS NA ESCOLA	31
5	ANALISANDO PALAVRAS DAS LISTAS.....	35
6	COMPARANDO E ESCRREVENDO	40
7	PALAVRA DENTRO DE PALAVRA	45
8	CRIANDO NOVOS NOMES E LISTAS	51
9	DIVULGANDO A LISTA DE MELHORIAS	54

UNIDADE 3 – UM MUNDO DE VERSOS.....57

1	LENDO POEMAS	57
2	OS SEGREDOS DOS POEMAS	61
3	EXPLORANDO O MUNDO POR MEIO DE POEMAS	66
4	BRINCANDO COM OS SONS DOS POEMAS.....	71
5	PALAVRAS ESCONDIDAS, PALAVRAS PARECIDAS.....	74
6	A ORGANIZAÇÃO DOS POEMAS	80
7	QUANDO USO C? QUANDO USO QU?	86
8	A LISTA DO RATO ROQUE.....	88
9	BILHETES E ROEDURAS	92
10	VAMOS DECLAMAR POEMAS?.....	96
11	ENSAIO PARA O SARAU	101
12	O SARAU DA TURMA.....	104
13	PLANEJANDO A ESCRITA DE POEMAS	107

SUMÁRIO

14	ESCREVENDO POEMAS.....	111
15	REVISANDO A ESCRITA DE POEMAS.....	114

UNIDADE 4 – BILHETES E MENSAGENS CURTAS 116

1	ENVIANDO MENSAGENS.....	116
2	MANEIRAS DE MANDAR RECADOS	118
3	BILHETES: PARA QUE TE QUERO?	121
4	BILHETES E MAIS BILHETES.....	123
5	ANALISANDO MENSAGENS CURTAS	127
6	ESCREVENDO BILHETES.....	131
7	CAÇANDO SÍLABAS EM BILHETES	134
8	EXPLORANDO MAIS SÍLABAS	138
9	BINGO DE PALAVRAS	143
10	PLANEJANDO UMA MENSAGEM.....	147
11	HORA DO ENSAIO!.....	151
12	APRESENTANDO A MENSAGEM.....	153
13	PLANEJANDO A ESCRITA DE UM BILHETE.....	155
14	ESCREVENDO O BILHETE	159
15	FINALIZANDO O BILHETE	161

ANEXOS..... 163

EU SOU, EU SINTO E RESPEITO O SENTIMENTO DE TODOS E TODAS

1. COMO POSSO AJUDAR?

-  1. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR E, DEPOIS, REFLITA SOBRE AS PERGUNTAS COM A TURMA.



- A. O QUE A IMAGEM RETRATA?
- B. O QUE VOCÊ SENTE AO OLHAR PARA ESSA IMAGEM?
- C. NA SUA OPINIÃO, O QUE LEVOU A MENINA A DECIDIR AJUDAR O MENINO?
- D. VOCÊ ACHA QUE ELA CONSEGUIU AJUDAR O MENINO? POR QUÊ?
- E. SE VOCÊ PUDESSE DAR UM NOME A ESSA IMAGEM, QUE NOME DARIA?



PRATICANDO



1. PARTICIPE DA BRINCADEIRA DOS BALÕES. LEIA O PASSO A PASSO A SEGUIR.

- ▶ ESCREVA SEU NOME EM UM PEDAÇO DE PAPEL E ENROLE-O BEM.
- ▶ COLOQUE O PAPEL ENROLADO DENTRO DE UM BALÃO E ENCHA-O.
- ▶ AMARRE BEM SEU BALÃO E SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA.



RETOMANDO



1. COMO FOI PARTICIPAR DA BRINCADEIRA DOS BALÕES?



2. LEIA A TIRINHA A SEGUIR.



TIRINHA DO ARMANDINHO. DISPONÍVEL EM:

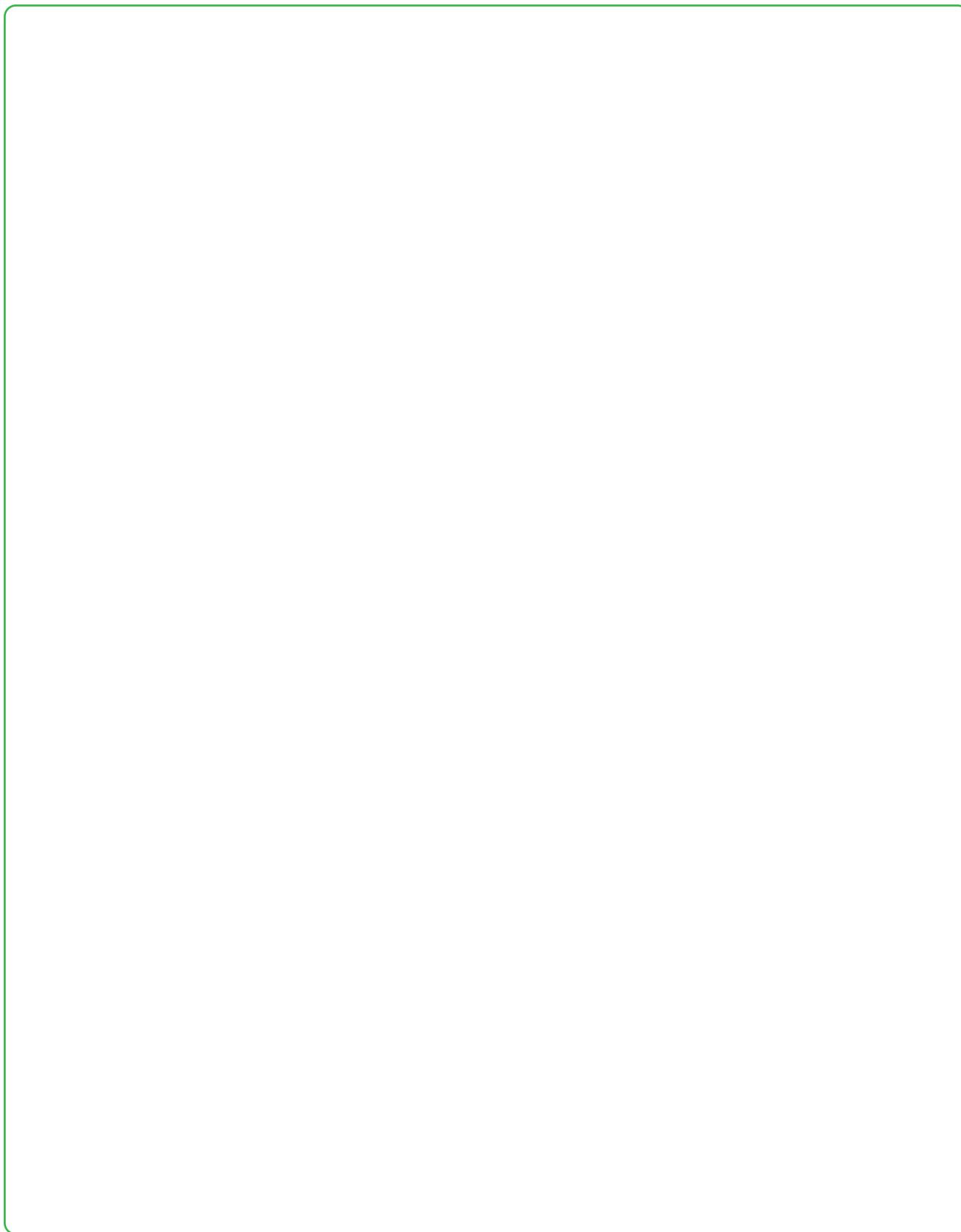
<https://tirasarmandinho.tumblr.com/post/133593959354/tirinha-original>. ACESSO EM: 15 SET. 2022.

- A.** O ASSUNTO DA TIRINHA COMBINA COM A BRINCADEIRA DOS BALÕES? POR QUÊ?
- B.** NA TIRINHA, APARECEM AS PALAVRAS A SEGUIR. VOCÊ SABE O SIGNIFICADO DE CADA UMA DELAS?

SOLITÁRIOS

SOLIDÁRIOS

3. AGORA, FAÇA UM DESENHO MOSTRANDO EM QUE PARTE DA BRINCADEIRA VOCÊS FORAM SOLIDÁRIOS OU SOLIDÁRIAS ENTRE SI.



2. FALANDO DE SENTIMENTOS

1. OBSERVE A CAPA DO LIVRO DA AUTORA JANAINA TOKITAKA E, COM A TURMA, LEIA UM TRECHO DO LIVRO.

“

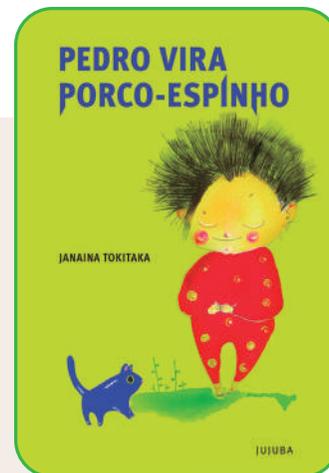
PEDRO VIRA PORCO-ESPINHO

(JANAINA TOKITAKA)

[...]
SE TEM FESTA NA CASA DA PRIMA, CASAMENTO DA TITIA E ELE QUER FICAR SOZINHO...

PEDRO VIRA PORCO-ESPINHO.

[...]



TOKITAKA, JANAINA. *PEDRO VIRA PORCO-ESPINHO*. SÃO PAULO: EDITORA JUJUBA, 2017.

”

2. AGORA, RESPONDA ÀS QUESTÕES.
- A. QUAL É O TÍTULO DO LIVRO?
 - B. QUAL DEVE SER O ASSUNTO DO LIVRO?
 - C. NA SUA OPINIÃO, O QUE SIGNIFICA DIZER QUE “PEDRO VIRA PORCO-ESPINHO”?
 - D. NA SUA OPINIÃO, QUAL SENTIMENTO FAZ PEDRO VIRAR PORCO-ESPINHO?
 - E. TEM ALGO QUE FAÇA VOCÊ QUERER VIRAR PORCO-ESPINHO? O QUÊ?
 - F. OBSERVE A IMAGEM DO PORCO-ESPINHO A SEGUIR. POR QUE VOCÊ ACHA QUE ESSE ANIMAL REPRESENTA O SENTIMENTO DO PEDRO? VOCÊ CONCORDA COM A COMPARAÇÃO?





PRATICANDO



1. PARTICIPE DO JOGO DA TRILHA DAS EMOÇÕES. LEIA O PASSO A PASSO A SEGUIR.
 - ▶ RECORTE A SILHUETA DO BONECO NO ANEXO 1, NA PÁGINA 165.
 - ▶ DESENHE SUAS CARACTERÍSTICAS NO BONECO.
 - ▶ PINTO O BONECO E ENFEITE-O PARA QUE FIQUE PARECIDO COM VOCÊ.
 - ▶ SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA E DIVIRTA-SE!

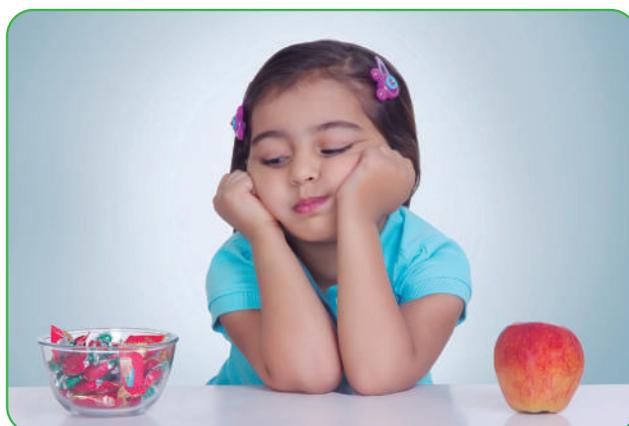


RETOMANDO

1. CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE VOCÊ ACHOU DO JOGO.
 - A. O JOGO FOI DIVERTIDO?
 - B. VOCÊ SE SENTIU À VONTADE PARA FALAR DOS SEUS SENTIMENTOS?
 - C. QUAL FOI SUA PARTE PREFERIDA DO JOGO?
 - D. SE VOCÊ PUDESSE, MUDARIA ALGUMA REGRA DO JOGO? COMO FICARIA?
2. RECORTE E COLE IMAGENS DE REVISTAS OU JORNAIS QUE MOSTREM COMO VOCÊ ESTÁ SE SENTINDO AGORA. SE PREFERIR, PODE DESENHAR.

3. LIBERDADE PARA ESCOLHER

-  1. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR COM MUITA ATENÇÃO E RESPONDA ÀS PERGUNTAS.



- A. QUE ELEMENTOS VOCÊ VÊ NA IMAGEM?
- B. A EXPRESSÃO NO ROSTO DA MENINA DEMONSTRA QUAL SENTIMENTO?
- C. O QUE VOCÊ ACHA QUE DESPERTOU ESSE SENTIMENTO NELA?
- D. PELA IMAGEM, É POSSÍVEL PERCEBER QUAL É A PREFERÊNCIA DA MENINA? COMO VOCÊ CHEGOU A ESSA RESPOSTA?
- E. VOCÊ ACHA QUE ESSA É UMA ESCOLHA FÁCIL OU DIFÍCIL?
- F. SE FOSSE VOCÊ NO LUGAR DELA, O QUE ESCOLHERIA? POR QUÊ?



PRATICANDO



1. CADA PESSOA TEM SUAS PREFERÊNCIAS, NÃO É VERDADE? COMPARTILHE COM A TURMA O QUE VOCÊ PREFERE.
- ▶ RECORTE O QUADRO DE PREFERÊNCIAS, NO ANEXO 2, NA PÁGINA 167, E FAÇA DESENHOS.
 - ▶ ESCREVA O SEU NOME ABAIXO DO DESENHO DO PRIMEIRO QUADRO.
 - ▶ NOS OUTROS QUADROS, DESENHE OS ITENS E ESCREVA O NOME DE CADA UM DELES.
 - ▶ AFIXE SEU QUADRO NO LOCAL INDICADO PELO PROFESSOR OU PELA PROFESSORA.



RETOMANDO

1. AS PREFERÊNCIAS E AS ESCOLHAS FAZEM PARTE DE QUEM VOCÊ É! OBSERVE O MURAL DAS PREFERÊNCIAS E CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS ESCOLHAS FEITAS.
2. NO MURAL, QUE PREFERÊNCIAS APARECEM MAIS DE UMA VEZ? DESENHE NO LOCAL INDICADO AS PREFERÊNCIAS EM COMUM DA TURMA.

BRINQUEDO QUE MAIS APARECEU

COMIDA QUE MAIS APARECEU

ANIMAL QUE MAIS APARECEU

COR QUE MAIS APARECEU

3. COMPARTILHE SUAS ILUSTRAÇÕES COM A TURMA.

4. JEITOS DE BRINCAR

NA ESCOLA, AS PESSOAS APRENDEM, FAZEM AMIZADES, BRINCAM E SE DIVERTEM.

1. OBSERVE TODOS OS DETALHES DA PINTURA FEITA PELO ARTISTA IVAN CRUZ.



IVAN CRUZ - FOTO LUDMILA GUERRA

CRUZ, IVAN. CABO DE GUERRA I. 2004. ACRÍLICO SOBRE TELA. 60CM X 100CM.



2. AGORA, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

- A. O QUE VOCÊ VÊ NA IMAGEM?
- B. QUAL É A BRINCADEIRA RETRATADA?
- C. VOCÊ JÁ VIU ALGUÉM BRINCANDO OU JÁ BRINCOU DISSO?
- D. É POSSÍVEL PERCEBER SE AS CRIANÇAS ESTÃO FELIZES? POR QUÊ?
- E. QUAL LADO VOCÊ ACHA QUE VAI GANHAR? POR QUÊ?

3. QUAL VOCÊ ACHA QUE É O NOME DA OBRA DE ARTE? ESCREVA A SEGUIR.



PRATICANDO



1. COM A TURMA, ESCOLHA UMA BRINCADEIRA PARA SER FEITA ENTRE GRUPOS, COM A PARTICIPAÇÃO DE TODA A SALA. PARA ISSO, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

- A. COMO VOCÊS VÃO ESCOLHER A BRINCADEIRA?
- B. DE QUE FORMA AS REGRAS SERÃO EXPLICADAS?
- C. COMO VOCÊS VÃO ESCOLHER OS GRUPOS?



2. AGORA, BRINQUE COM A TURMA!



RETOMANDO

1. QUAL É O NOME DA BRINCADEIRA ESCOLHIDA POR VOCÊS?



2. RESPONDA ÀS PERGUNTAS A SEGUIR.

- A. VOCÊ SE DIVERTIU?
- B. VOCÊ ACHA QUE A FORMA DE ESCOLHER OS GRUPOS FOI JUSTA? POR QUÊ?
- C. VOCÊ GOSTARIA DE DAR UMA IDEIA PARA A PRÓXIMA BRINCADEIRA EM GRUPO? QUAL SERIA?
- D. FALE PARA A TURMA UMA DAS SUAS BRINCADEIRAS FAVORITAS.

3. AGORA, OBSERVE NOVAMENTE A OBRA *CABO DE GUERRA I*, DE IVAN CRUZ.



A. NA SUA OPINIÃO, COMO O ARTISTA PODERIA TER FEITO A PINTURA PARA MOSTRAR MENINOS E MENINAS BRINCANDO MAIS UNIDOS, EM COLABORAÇÃO?



B. PENSE COM O GRUPO E RECRIEM A PINTURA, EM CONJUNTO, MOSTRANDO COMO VOCÊS A IMAGINARAM.

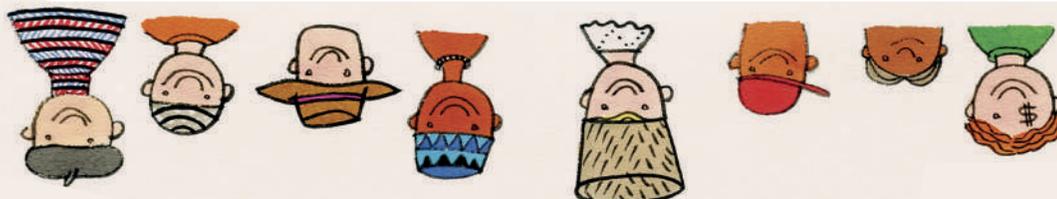
5. IGUAIS NAS DIFERENÇAS

1. COM A TURMA E O PROFESSOR OU A PROFESSORA, OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E LEIA UM PEQUENO TRECHO DA OBRA.

TODOS

(RUTH ROCHA)

“



[...]

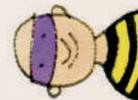
SEJA MULHER, SEJA HOMEM
SEJA CRIANÇA PEQUENA,
SEJA VELHO, SEJA MOÇO,
USE PONTE DE SAFENA,
DE PELE NEGRA [...]



DE PELE BRANCA OU MORENA

[...]

TUDO MUNDO, TODO O TEMPO
TEM DIREITO A PROTEÇÃO,
A LEI EXISTE PARA TODOS
SEM NENHUMA DISTINÇÃO
POIS SOMOS TODOS PESSOAS!
NÃO PODE HAVER EXCEÇÃO.



ROCHA, RUTH. *TODA CRIANÇA DO MUNDO MORA EM MEU CORAÇÃO*. SÃO PAULO: SALAMANDRA, 2014.

”



▶ O QUE VOCÊ ACHOU DO TÍTULO DO POEMA?

2. CONVERSE COM SUA TURMA SOBRE O POEMA DA RUTH ROCHA.



PRATICANDO



1. LEIA A FRASE A SEGUIR.

SOMOS MAIS IGUAIS QUE DIFERENTES OU MAIS DIFERENTES QUE IGUAIS?

▶ VOCÊ JÁ PENSOU NISSO?



2. SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA PARA BRINCAR DE **IGUAIS E DIFERENTES**.



RETOMANDO



1. VOCÊ ACHA QUE AS PESSOAS SÃO MAIS DIFERENTES DO QUE IGUAIS OU MAIS IGUAIS DO QUE DIFERENTES?



2. O QUE VOCÊ ACHOU DA BRINCADEIRA?



3. VOCÊ PERCEBEU ALGUMAS COISAS EM QUE VOCÊ E A TURMA SE PARECEM? QUAIS?



4. AGORA, OLHE-SE EM UM ESPELHO E ADMIRE CADA DETALHE SEU. DEPOIS, FAÇA UM AUTORRETRATO UTILIZANDO RECORTES DE REVISTA.



5. APRESENTE SEU AUTORRETRATO PARA A TURMA. SE QUISER, COMPARTILHE COMO VOCÊ SE VIU E COMO SE SENTIU REALIZANDO A ATIVIDADE.

LISTAR PARA AJUDAR NOSSA ESCOLA

1. BRINCANDO COM NOMES DA TURMA

1. QUAL É O NOME DA SUA ESCOLA?

2. COMO VOCÊ PODE TORNAR A ESCOLA UM LUGAR MELHOR? DÊ UMA SUGESTÃO E OUÇA OS COLEGAS E AS COLEGAS.



3. PARA FAZER SUA MATRÍCULA NA ESCOLA, FOI NECESSÁRIO LEVAR UM DOCUMENTO IMPORTANTE: SUA CERTIDÃO DE NASCIMENTO. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR E FAÇA O QUE SE PEDE.

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS NATURAIS

CERTIDÃO DE NASCIMENTO

NOME:
Aline Lucena Gama

MATRÍCULA:
085407 01 55 1911 1 00010 044 0000107 84

DATA DE NASCIMENTO POR EXTENSO: **Quinze de setembro de dois mil e treze **** DIA: **15** MÊS: **09** ANO: **2013**

HORA DE NASCIMENTO: **09h 40 min** MUNICÍPIO DE NASCIMENTO E UNIDADE DA FEDERAÇÃO: **Porto Alegre - RS**

MUNICÍPIO DE REGISTRO E UNIDADE DA FEDERAÇÃO: **Porto Alegre - RS** LOCAL DE NASCIMENTO: **Hospital Santa Clara** SEXO: **Feminino**

FILIAÇÃO:
PAI: **Vitor Lemes Gama** MÃE: **Marina Azevedo Lucena**

AVÓS:
AVÓ PATERNO: **Luis Tavares Gama** AVÓ MATERNO: **Paulo Gomes Lucena**
AVÓ PATERNA: **Vitória Lemes Gama** AVÓ MATERNA: **Ana Azevedo Lucena**

GÊMEOS: **Não** NOME E MATRÍCULA DOS GÊMEOS: _____ **

DECLARANTE: _____

DATA DO REGISTRO POR EXTENSO: **Quinze de setembro de dois mil e treze** NÚMERO DA DNV DECLARAÇÃO DE NASCIDO VIVO: _____

OBSERVAÇÕES / AVERBAÇÕES:
Pai natural de Alegrete - RS e a mãe natural de Porto Alegre - RS ambos residentes nesta cidade.

NOME DO OFÍCIO: **Ofício de Registro de Títulos e Documentos** O conteúdo da certidão é verdadeiro. Dou fé.
Data e Local: _____

OFICIAL REGISTRADOR: _____
MUNICÍPIO: _____
ENDEREÇO: _____

Assinatura do Oficial: _____

- A. QUE ELEMENTOS VOCÊ OBSERVA NESSE DOCUMENTO?
- B. NO DOCUMENTO, LOCALIZE UM NOME E UM SOBRENOME. CIRCULE O NOME E SUBLINHE O SOBRENOME.
- C. OBSERVE A PALAVRA QUE VOCÊ CIRCULOU. O SOM DA LETRA INICIAL DO NOME E O SOM QUE ELA REPRESENTA NA PALAVRA SÃO PARECIDOS?

4. ESCREVA SEU NOME COMPLETO.

- A. CIRCULE SEU PRIMEIRO NOME E SUBLINHE SEU SOBRENOME.
 -  B. VOCÊ CONHECE A HISTÓRIA DO SEU NOME E A DO SEU SOBRENOME? COMPARTILHE COM A TURMA.
-  5. RECORTE OS CARTÕES DO ANEXO 3, NA PÁGINA 169, E ESCREVA EM CADA UM DELES O SEU NOME COMPLETO.



PRATICANDO

-  1. CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.
 - A. VOCÊ SABE O NOME COMPLETO DOS COLEGAS E DAS COLEGAS?
 - B. ONDE VOCÊ VIU O NOME COMPLETO DOS COLEGAS E DAS COLEGAS?

C. NA LISTA DE CHAMADA, COMO ESTÃO ORGANIZADOS ESSES NOMES?

D. POR QUE ESSA ORGANIZAÇÃO É IMPORTANTE?



2. LEIA AS REGRAS A SEGUIR PARA BRINCAR DE JOGO DA MEMÓRIA.

JOGO DA MEMÓRIA DOS NOMES



REGRAS:

- ▶ COMPARE O SEU CARTÃO COM OS CARTÕES DO GRUPO.
- ▶ OBSERVE AS LETRAS INICIAIS DO NOME E DO SOBRENOME DE CADA INTEGRANTE.
- ▶ LEIA EM VOZ ALTA O NOME DOS CARTÕES DO GRUPO.
- ▶ VIRE OS CARTÕES PARA BAIXO E EMBARALHE-OS NA MESA.
- ▶ ESCOLHA UM JOGADOR OU UMA JOGADORA PARA INICIAR A RODADA.
- ▶ CADA JOGADOR OU JOGADORA TEM DIREITO A UMA RODADA.
- ▶ O OBJETIVO É VIRAR DOIS CARTÕES COM O MESMO NOME COMPLETO.
- ▶ VENCE QUEM ENCONTRAR MAIS PARES DE CARTÕES.



RETOMANDO



1. COMPARTILHE COMO FOI O JOGO DA MEMÓRIA DOS NOMES.

A. COMO VOCÊ FEZ PARA DESCOBRIR SE HAVIA ENCONTRADO DOIS NOMES IGUAIS?

B. ALGUM NOME OU SOBRENOME COMEÇA COM A MESMA LETRA QUE O SEU?

2. FAÇA O QUE SE PEDE A SEGUIR. DEPOIS, COMPARTILHE SUAS RESPOSTAS COM A TURMA.

A. ANALISE A LISTA PRESENTE NA SALA E ESCREVA OS NOMES DE DOIS COLEGAS OU DUAS COLEGAS DE TURMA.

B. O NOME DA LETRA INICIAL DESSES NOMES SERVE COMO PISTA PARA DESCOBRIR O SOM QUE ELA REPRESENTA EM CADA PALAVRA?

SIM NÃO

C. PARA ESCREVER O NOME DOS COLEGAS E DAS COLEGAS, VOCÊ USOU LETRAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS?

SIM NÃO

D. COM OS CARTÕES, CRIE UMA LISTA DE CHAMADA COM OS NOMES DAS PESSOAS QUE FAZEM PARTE DO SEU GRUPO.

2. CRIANDO LISTAS COM NOMES

-  1. LEIA A LETRA DA CANTIGA “A CANOA VIROU” E CANTE COM A TURMA.

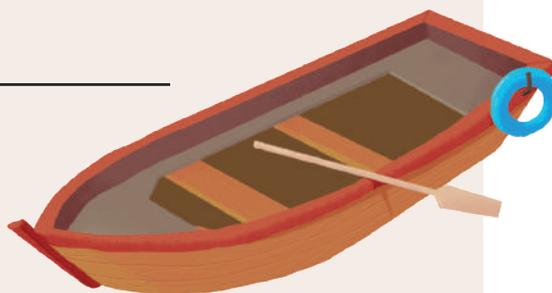
A CANOA VIROU

(DOMÍNIO PÚBLICO)



A CANOA VIROU
POR DEIXAR ELA VIRAR
FOI POR CAUSA DO/DA _____
QUE NÃO SOUBE REMAR.

SE EU FOSSE UM PEIXINHO
E SOUBESSE NADAR
EU TIRAVA O/A _____
DO FUNDO DO MAR.



CANTIGA POPULAR



2. AGORA, FAÇA O QUE SE PEDE.

- A.** COMPLETE AS LACUNAS DA CANTIGA ACIMA COM O NOME DE UM COLEGA OU DE UMA COLEGA DA TURMA.
- B.** CANTE A PRIMEIRA PARTE DA CANTIGA E OBSERVE A LETRA A SER SORTEADA: SE FOR A LETRA INICIAL DO SEU NOME, COLE O CARTÃO CORRESPONDENTE NO QUADRO.
- C.** CANTE A SEGUNDA PARTE DA CANTIGA. DIGA O NOME DE UM COLEGA OU DE UMA COLEGA E ENCONTRE O SEU CARTÃO NO QUADRO DA SALA.



PRATICANDO

1. LEIA O NOME QUE VOCÊ UTILIZOU NA ATIVIDADE ANTERIOR E COMPLETE AS FRASES A SEGUIR.
- A.** O NOME COMEÇA COM A LETRA _____.
- B.** O NOME TERMINA COM A LETRA _____.

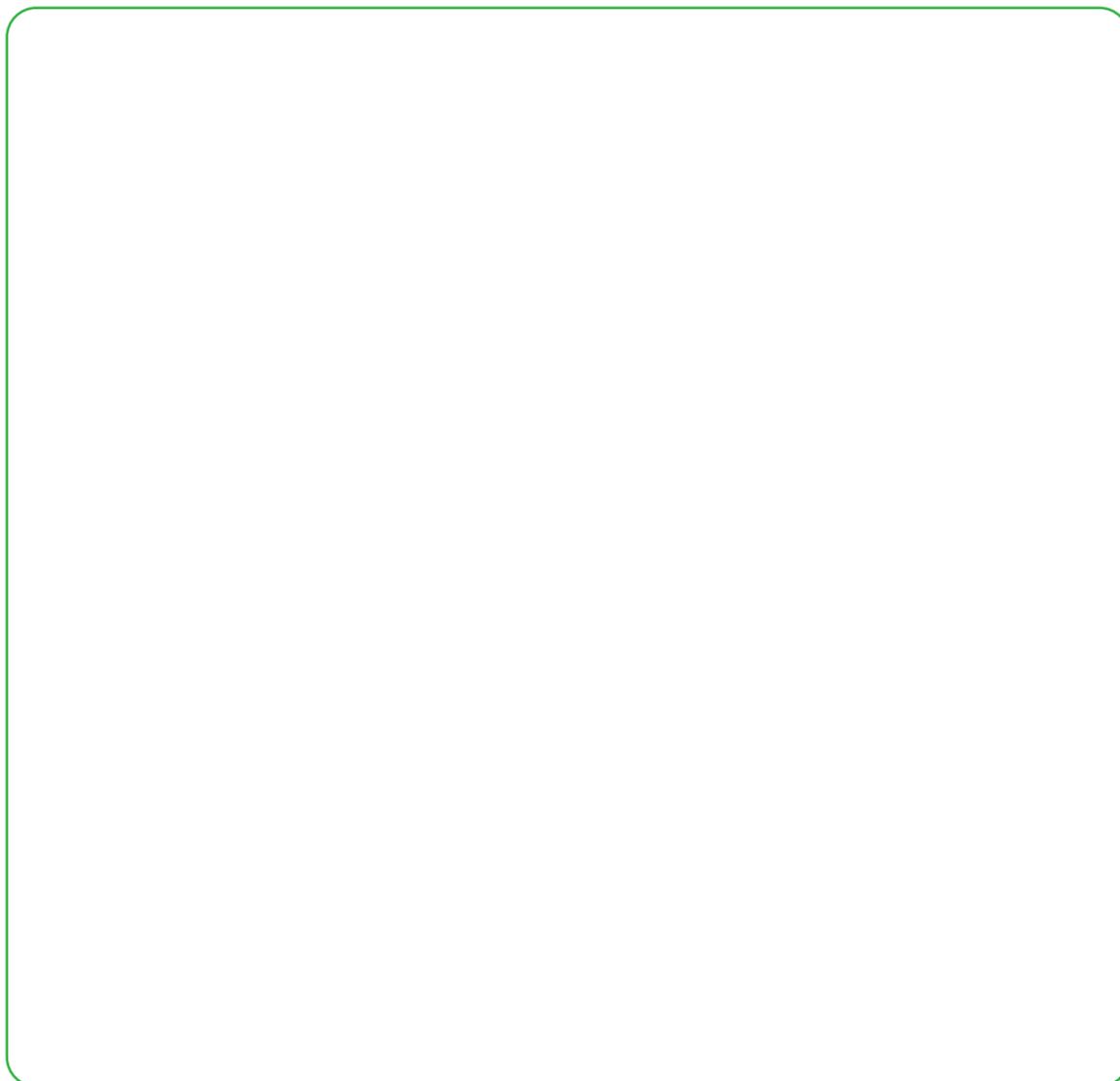
C. APRESENTA _____ LETRAS (QUANTIDADE DE LETRAS).

D. OS SOBRENOMES SÃO _____ E
_____.

E. PARA ESCREVER O NOME E O SOBRENOME, INICIEI COM
LETRA _____.

F. O NOME COMEÇA COM A MESMA LETRA DE
_____ (NOME DE COLEGA OU OBJETO).

2. IMAGINE QUE VOCÊ VAI FAZER UM PASSEIO DE CANOA E QUE
ELA COMPORTA APENAS TRÊS PESSOAS. FAÇA UM DESENHO
DOS COLEGAS E DAS COLEGAS QUE VOCÊ LEVARIA. EM
SEGUIDA, IDENTIFIQUE QUEM ESTÁ NA CANOA. LEIA OS
NOMES PARA A TURMA.



2. AGORA QUE VOCÊ JÁ DESENHOU OS COLEGAS OU AS COLEGAS QUE VÃO AO PASSEIO COM VOCÊ, ESCREVA EM ORDEM ALFABÉTICA A LISTA DOS NOMES DE QUEM ESTAVA NA CANOA.

3. ANALISE O QUE VOCÊ APRENDEU NO CAPÍTULO E MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE REPRESENTA SEU APRENDIZADO.

ESCRITA DO NOME COMPLETO DO COLEGA OU DA COLEGA		
	SIM 👍	NÃO 👎
CONHEÇO TODAS AS LETRAS EM FORMATO MAIÚSCULO?		
CONHEÇO TODAS AS LETRAS EM FORMATO MINÚSCULO?		
ESCREVI NOME E SOBRENOME COM LETRA INICIAL MAIÚSCULA?		
REALIZEI A LEITURA DO NOME COMPLETO?		
SEI LOCALIZAR NOMES EM LISTAS?		

3. LISTAS DE COMBINADOS DA TURMA

1. LEIA COM O PROFESSOR OU A PROFESSORA E COM A TURMA UM TRECHO DO POEMA A SEGUIR.

O DIREITO DAS CRIANÇAS

(RUTH ROCHA)

“

[...]
CRIANÇA TEM QUE TER NOME
CRIANÇA TEM QUE TER LAR
TER SAÚDE E NÃO TER FOME
TER SEGURANÇA E ESTUDAR.

NÃO É QUESTÃO DE QUERER
NEM QUESTÃO DE CONCORDAR
OS DIREITOS DAS CRIANÇAS
TODOS TÊM DE RESPEITAR.
[...]



ROCHA, RUTH. *O DIREITO DAS CRIANÇAS*. SÃO PAULO: SALAMANDRA, 2014.

”

2. ESTUDAR É UM DIREITO DE TODA CRIANÇA E DE TODO E TODA ADOLESCENTE. EM GRUPO, OBSERVE ESTUDANTES EM SALA E CONVERSE COM A TURMA.



- A.** EM QUAL DAS DUAS SALAS AS CRIANÇAS PARECEM ESTAR APRENDENDO? POR QUÊ?
- B.** PARA QUE TODOS CONSIGAM APRENDER, É PRECISO QUE A TURMA TENHA SEUS COMBINADOS. ENTÃO, JUNTO COM SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA, CONSTRUA OS COMBINADOS DA TURMA.
- 3.** CIRCULE NO POEMA A PALAVRA QUE TEM A MESMA LETRA E O MESMO SOM INICIAL DA PALAVRA “ESCOLA”.



PRATICANDO



- 1.** EM GRUPO, PENSE EM MELHORIAS PARA A SALA. SIGA O PASSO A PASSO.

A. CADA GRUPO RECEBERÁ UMA FOLHA E A DOBRARÁ EM QUATRO PARTES.

B. CADA ESTUDANTE USARÁ UMA DAS PARTES PARA DESENHAR E ESCREVER UMA ATITUDE IMPORTANTE PARA CRIAR UM BOM AMBIENTE EM SALA.



- 2.** COMPARTILHE A PRODUÇÃO DO GRUPO COM A TURMA. O PROFESSOR OU A PROFESSORA VAI AJUDAR NA ESCRITA DA LISTA DE COMBINADOS DA TURMA.



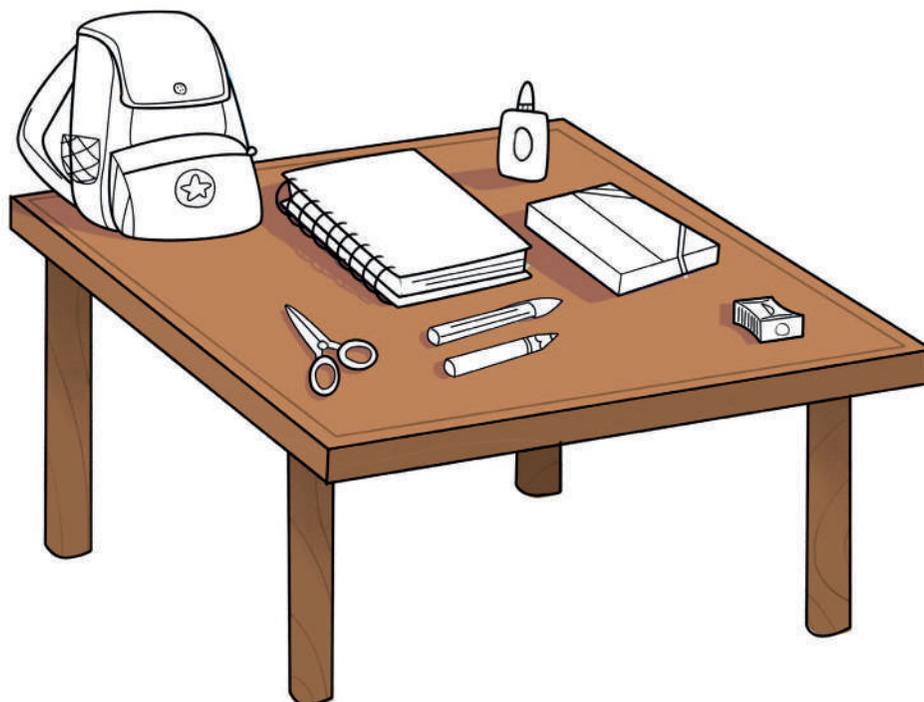
RETOMANDO

- 1.** PENSE EM TODAS AS CONVERSAS SOBRE O DIREITO AO ESTUDO E FAÇA O QUE SE PEDE.

A. DO QUE VOCÊ PRECISA PARA ESTUDAR? ESCREVA DUAS PALAVRAS NOS ESPAÇOS A SEGUIR.

4. LISTANDO O QUE TEMOS NA ESCOLA

1. OBSERVE A IMAGEM E DESCUBRA AS LETRAS QUE ESTÃO FALTANDO NAS PALAVRAS A SEGUIR.



C ___ D ___ RN ___

P ___ STA

C ___ L ___

C ___ N ___ T ___

T ___ S ___ R ___

M ___ CH ___ L ___

___ P ___ NT ___ D ___ R

L ___ P ___ S

2. PINTE NO DESENHO ACIMA OS MATERIAIS QUE VOCÊ TEM E TRAZ PARA A ESCOLA.
3. LEIA EM VOZ ALTA COM A TURMA AS PALAVRAS DA ATIVIDADE ANTERIOR.
4. CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.
 - A. QUE ESTRATÉGIA VOCÊ USOU PARA ENCONTRAR AS LETRAS QUE ESTAVAM FALTANDO?
 - B. AS LETRAS QUE ESTAVAM FALTANDO ERAM VOGAIS OU CONSOANTES?

C. LEIA AS DUAS FRASES A SEGUIR E PINTE A QUE RESUME A IMAGEM QUE VOCÊ ACABOU DE ANALISAR.

A MESA ESTÁ SUJA.	OS MATERIAIS ESCOLARES ESTÃO SOBRE A MESA.
-------------------	--



PRATICANDO



1. VOCÊ CONHECE O JOGO DA PALAVRA MISTERIOSA?
O OBJETIVO É DESCOBRIR QUAL É A PALAVRA MISTERIOSA. ESCUTE AS REGRAS QUE O PROFESSOR OU A PROFESSORA VAI FALAR.
2. DURANTE O JOGO, DIGA EM VOZ ALTA CADA PALAVRA QUE A TURMA DESCOBRIR, MARCANDO AS SÍLABAS COM PALMAS. DEPOIS, ESCREVA-AS NO QUADRO A SEGUIR, DESENHANDO UMA BOLINHA PARA CADA SÍLABA DA PALAVRA.

QUADRO DE REGISTRO – O QUE TEM NA ESCOLA?



3. LEIA SUA LISTA PARA O COLEGA OU A COLEGA.



RETOMANDO

1. RELEIA O QUADRO QUE VOCÊ PREENCHEU NA ATIVIDADE ANTERIOR E OBSERVE A ESTRUTURA DAS SÍLABAS QUE FORMAM CADA UMA DAS PALAVRAS. EM SEGUIDA, PREENCHA O QUADRO A SEGUIR.

PALAVRAS QUE TENHAM UMA SÍLABA			
SÓ COM VOGAL	COM CONSOANTE + VOGAL	COM CONSOANTE + VOGAL + CONSOANTE	QUE TERMINA COM R OU S

2. ESCOLHA UMA OU MAIS PALAVRAS DO QUADRO E ESCREVA UMA FRASE COM ELA(S) USANDO LETRAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS. PEÇA AJUDA AO PROFESSOR OU À PROFESSORA SE FOR PRECISO.

3. QUE PALAVRAS VOCÊ ESCREVEU COM LETRA MAIÚSCULA? EM QUE SITUAÇÕES ESSAS PALAVRAS COM LETRAS MAIÚSCULAS APARECEM?
4. PINTE A(S) FRASE(S) QUE CORRESPONDE(M) AO QUE APRENDEMOS SOBRE AS SÍLABAS.

AS SÍLABAS SÃO IGUAIS.

TODAS AS SÍLABAS TÊM UMA LETRA VOGAL.

AS LETRAS **R** E **S** PODEM APARECER NO COMEÇO E NO FINAL DAS SÍLABAS.

5. ANALISANDO PALAVRAS DAS LISTAS

1. RELEIA O TRECHO DO POEMA A SEGUIR.

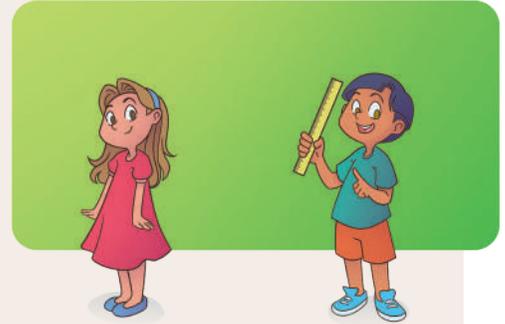
O DIREITO DAS CRIANÇAS

(RUTH ROCHA)

“

[...]
CRIANÇA TEM QUE TER NOME
CRIANÇA TEM QUE TER LAR
TER SAÚDE E NÃO TER FOME
TER SEGURANÇA E ESTUDAR.

NÃO É QUESTÃO DE QUERER
NEM QUESTÃO DE CONCORDAR
OS DIREITOS DAS CRIANÇAS
TODOS TÊM DE RESPEITAR.
[...]



ROCHA, RUTH. O DIREITO DAS CRIANÇAS. SÃO PAULO: SALAMANDRA, 2014.

”

2. EM DUPLA, CIRCULE AS PALAVRAS ESCRITAS CONFORME O TEXTO.

ESTUD	ETUDA	SETUDAR	ESTUDAR
RESPETAR	RESPEITAR	REPEITAR	RESPETA
SADE	SAUDE	SAÚDE	SAUD

3. REESCREVA AS PALAVRAS CIRCULADAS NA ATIVIDADE ANTERIOR, SEPARANDO-AS EM SÍLABAS. DEPOIS, SUBLINHE AS SÍLABAS DE ACORDO COM AS CORES DA LEGENDA.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

VOGAL + CONSOANTE

CONSOANTE + VOGAL

CONSOANTE + VOGAL +
CONSOANTE

4. ESCREVA AS SÍLABAS QUE FORMAM AS PALAVRAS DAS IMAGENS A SEGUIR.



HUIZENG HUMONMENT/GETTY IMAGES



AGNIESZKA MARCINKA/VEVEEM/GETTY IMAGES

- A.** QUAL É A DIFERENÇA ENTRE AS PALAVRAS?
- B.** O QUE ACONTECE QUANDO INSERIMOS NOVAS LETRAS NAS PALAVRAS?



PRATICANDO



1. LEIA AS REGRAS DO JOGO “PARE!” E BRINQUE COM A TURMA.

JOGO “PARE!”



REGRAS:

- ▶ EM DUPLA, CADA INTEGRANTE DEVE RECORTAR AS FICHAS E O TABULEIRO DO ANEXO 4, NA PÁGINA 171.
- ▶ COM AS FICHAS PARA BAIXO, CONTE ATÉ CINCO.
- ▶ DESVIRE AS FICHAS UMA A UMA E COLOQUE-AS SOBRE AS IMAGENS CORRESPONDENTES NO TABULEIRO.
- ▶ AO TERMINAR DIGA “PARE!” E A PARTIDA DEVE PARAR.
- ▶ CONFIRA SE AS FICHAS FORAM COLOCADAS NOS LUGARES ADEQUADOS. SE NÃO, DEVOLVA A CARTA E CONTINUE O JOGO.

2. ANALISE AS PALAVRAS DO JOGO E PREENCHA O QUADRO A SEGUIR.

ESCREVA UMA PALAVRA DO JOGO QUE TENHA UMA SÍLABA FORMADA POR:	
A. CONSOANTE + VOGAL	
B. VOGAL	
C. VOGAL + CONSOANTE	
D. CONSOANTE + VOGAL + CONSOANTE	

3. ESCREVA TRÊS PALAVRAS DO JOGO. DEPOIS, ACRESCENTE AS LETRAS **R** OU **S** PARA FORMAR NOVAS PALAVRAS.

PALAVRA COM CONSOANTE + VOGAL	PALAVRA COM CONSOANTE + VOGAL + CONSOANTE



RETOMANDO



1. EM DUPLA, LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR.

COLA

PULAR CORDA

PATA

ESCORREGADOR

POSTE

AMARELINHA

► AGORA, COM AS PALAVRAS QUE VOCÊ LEU, FAÇA UMA LISTA COM NOMES DE BRINCADEIRAS.

Blank area for writing a list of games using the words provided.

2. LIGUE AS PALAVRAS MAIÚSCULAS ÀS PALAVRAS MINÚSCULAS.

PIRULITO

bolo

FUTEBOL

pirulito

ESCORREGADOR

futebol

BOLO

escorregador

3. COMPLETE AS PALAVRAS CORRESPONDENTES ÀS IMAGENS A SEGUIR.



FRANCK-BOSTON / ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS

_____ TA



HATMAN12 / ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS

_____ TOJO



SPOTX / ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS

APAGA _____



ALVESFLAVIO/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS

_____ NETA

► COPIE DUAS PALAVRAS QUE VOCÊ ESCREVEU ACIMA QUE TENHAM A LETRA **R** OU **S** NO FINAL DE UMA SÍLABA.

6. COMPARANDO E ESCRIVENDO

1. LEIA E COMPARE AS LISTAS.

LISTA 1
ESTUDANTES
▶ Ana Júlia de Oliveira
▶ Carlos da Silva Junqueira
▶ Cecília Rosa Cardoso
▶ Daniela Camargo Souza
▶ Daniela Zanieri de Fátima
▶ Eduardo José Silva
▶ Gabriel Almeida Pereira
▶ Giovane Barbosa Camargo
▶ Maria Helena Soares
▶ Paulo Roberto Correa
▶ Rafaela Aparecida Duarte
▶ Vitor Moisés Santos
▶ Xavi Duarte

LISTA 2
TEM NA SALA
▶ armário
▶ lixo
▶ cadeira
▶ mesa
▶ cortina
▶ estojo
▶ caderno
▶ lápis
▶ caneta
▶ apontador
▶ professor
▶ avisos
▶ janela

 2. INDIQUE DUAS DIFERENÇAS E UMA SEMELHANÇA ENTRE AS LISTAS.

 3. HÁ LISTAS COMO ESSAS EM SUA SALA?

4. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR, MARCANDO AS SÍLABAS COM PALMAS.

A. COM O PROFESSOR OU A PROFESSORA, OBSERVE AS SÍLABAS DESTACADAS.

B. AGORA, LIGUE AS PALAVRAS QUE APRESENTAM SÍLABAS COM O MESMO PADRÃO.

JANELA

AVISO

CADERNO

ESTOJO

ESCOLA

LÁPIS

APONTADOR

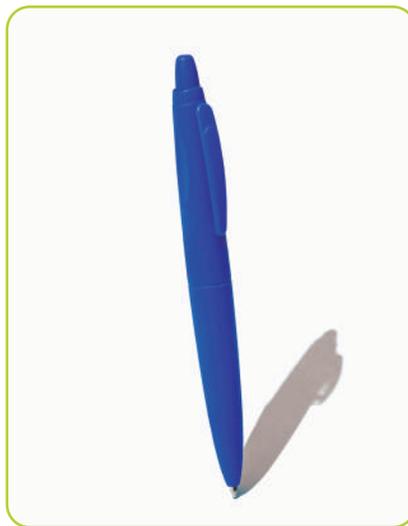
CANETA

5. OBSERVE AS CORES INDICADAS NAS LEGENDAS DAS IMAGENS. DEPOIS, COM O LÁPIS DE COR, CIRCULE AS PALAVRAS DO QUADRO DE ACORDO COM AS LEGENDAS.



PETER DAZELEY/STONEGETTY IMAGES

VERMELHO



JAVIER ZAYAS PHOTOGRAPHY/MOMENTIGETTY IMAGES

AZUL



GÉZA BÁLINT UJVÁROSI / EYEEMGETTY IMAGES

LARANJA

CANETA	APONTADOR	Lápis
Apontador	lápiz	caneta
LÁPIS	Caneta	apontador



PRATICANDO



1. LEIA AS REGRAS DO JOGO “ESSA NÃO!” E BRINQUE EM DUPLA.

JOGO “ESSA NÃO!”



REGRAS:

- ▶ O OBJETIVO É IDENTIFICAR, NAS CARTELAS DO ANEXO 5, NA PÁGINA 175, A PALAVRA QUE NÃO CORRESPONDE AO PADRÃO SILÁBICO INFORMADO.
- ▶ VERIFIQUE NA PRIMEIRA LINHA DE CADA CARTELA O PADRÃO SILÁBICO QUE VAI COMANDAR A RODADA.
- ▶ MARQUE COM UM **X** A PALAVRA QUE NÃO SE ENQUADRA NO PADRÃO SILÁBICO E DIGA “ESSA NÃO!”.
- ▶ PREENCHA A CARTA-BÔNUS COM UMA PALAVRA PARA CADA PADRÃO SILÁBICO INDICADO.
- ▶ AO FINAL, EXPLIQUE AS ESCOLHAS PARA QUEM ESTIVER JOGANDO COM VOCÊ E CORRIJA COLETIVAMENTE.
- ▶ MARQUE UM PONTO PARA CADA PALAVRA EXCLUÍDA CORRETAMENTE DAS CARTELAS.
- ▶ CADA PALAVRA CORRETA DA CARTA-BÔNUS TAMBÉM VALE UM PONTO.
- ▶ VENCE QUEM TIVER MAIS PONTOS!

AGORA, FAÇA AS CONTAS:

SUA PONTUAÇÃO: _____ PONTUAÇÃO DA DUPLA: _____



2. LEIA AS PALAVRAS E LIGUE AQUELAS QUE SÃO CORRESPONDENTES.

AMIGOS

ESCOLA

SALA

PROFESSOR

ARMÁRIO

professor

sala

armário

escola

amigos

3. ESCUTE A LEITURA DAS PALAVRAS A SEGUIR E ORGANIZE-AS EM DUAS LISTAS, CONFORME AS INDICAÇÕES.

APONTADOR – BIBLIOTECA – CADERNO – COLA –
ENTRADA – ESTOJO – LÁPIS – PARQUINHO –
REFEITÓRIO – SALA

MATERIAIS ESCOLARES
LÁ _____
CA _____ NO
_____ TOJO
CO _____
APONTA _____

LUGARES DA ESCOLA
_____ LA
_____ QUINHO
REFEITÓ _____ O
EN _____ DA
BI _____ OTECA

A. QUAL DESSAS PALAVRAS TEM SÍLABAS TERMINADAS EM **R**?

B. QUAL DESSAS PALAVRAS TEM SÍLABAS TERMINADAS EM **S**?

4. ORGANIZE AS PALAVRAS E FORME UMA FRASE.

ganhou um Talita apontador . A

 ► CIRCULE AS LETRAS MAIÚSCULAS DA FRASE. POR QUE ELAS SÃO ESCRITAS ASSIM?



RETOMANDO

1. O QUE VOCÊ GOSTARIA QUE TIVESSE EM SUA SALA? FAÇA UMA LISTA COM O PROFESSOR OU A PROFESSORA NO QUADRO DA SALA.
2. COMPLETE O QUADRO ABAIXO COM PALAVRAS DA LISTA. ESCOLHA UMA PALAVRA PARA CADA PADRÃO DE SÍLABA.

PADRÃO DE SÍLABA	LISTA
CONSOANTE + VOGAL	▶ _____
VOGAL	▶ _____
CONSOANTE + VOGAL + CONSOANTE R	▶ _____
CONSOANTE + VOGAL + CONSOANTE S	▶ _____
VOGAL + CONSOANTE	▶ _____

3. ESCREVA UMA FRASE COM UMA DAS PALAVRAS DA SUA LISTA.

4. CIRCULE NO QUADRO A PALAVRA QUE APARECE TRÊS VEZES.

ESCOLA MESINHA Amigos Escola

mesma MENINA Estudante

ESTUDANTE escola Mesa Nina

7. PALAVRA DENTRO DE PALAVRA

1. LEIA O POEMA A SEGUIR E OBSERVE AS PALAVRAS UTILIZADAS.

CAVALO A GALOPE

(SÉRGIO CAPPARELLI)

“

UM CAVALO-MARINHO
COM O MEU CARINHO.

UMA ESTRELA CADENTE
COM O MEU PRESENTE.

UM PEDAÇO DE QUEIJO
COM O MEU BEIJO.

UM MARTIM-PESCADOR
COM O MEU AMOR.

– PARA MANDAR UM ABRAÇO,
COMO É QUE EU FAÇO?

– NUM CAVALO A GALOPE,
CLAP CLOP CLAP CLOP CLAP CLOP.



CAPPARELLI, SÉRGIO. “CAVALO A GALOPE”. EM: 111 POEMAS PARA CRIANÇAS. PORTO ALEGRE: L&PM, 2003. P. 76.

”

- A. LEIA OS PARES DE PALAVRAS DESTACADAS. O QUE ELAS TÊM EM COMUM?

- B. O QUE AS PALAVRAS ABAIXO TÊM DE DIFERENTE?

CARINHO

MARINHO

C. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E ESCREVA O NOME DELAS NOS ESPAÇOS.



Empty space for writing the name of the school.

Empty space for writing the name of the cola.

88 D. QUAL É A SEMELHANÇA ENTRE AS PALAVRAS QUE VOCÊ ESCREVEU?

2. PENSE NAS MELHORIAS PARA A ESCOLA QUE TEMOS DISCUTIDO.

► PARA QUAL ESPAÇO DA ESCOLA VOCÊ GOSTARIA DE PROPOR MELHORIAS? REGISTRE A SEGUIR.



PRATICANDO



1. VOCÊ E UM COLEGA OU UMA COLEGA VÃO DESAFIAR OUTRA DUPLA NO JOGO “ANALISANDO PALAVRAS”. RECORTE AS CARTAS DO ANEXO 6, NA PÁGINA 179, E LEIA AS REGRAS A SEGUIR.

JOGO “ANALISANDO PALAVRAS”



REGRAS:

- ▶ DEIXE VIRADA PARA CIMA AS CARTAS AZUIS, AS CARTAS VERMELHAS E AS CARTAS COM IMAGENS.
- ▶ FAÇA UMA CONTAGEM ATÉ 10 E INICIE O JOGO.
- ▶ PRIMEIRO, RELACIONE A IMAGEM AO NOME PRESENTE NA CARTA VERMELHA.
- ▶ DEPOIS, ENCONTRE NAS CARTAS AZUIS A PALAVRA CORRESPONDENTE. FAÇA ISSO COM TODAS AS CARTAS. VEJA O EXEMPLO A SEGUIR.



GIRASSOL

SOL

- ▶ QUANDO ALGUÉM TERMINAR DE ORGANIZAR TODAS AS CARTAS, O JOGO DEVE SER PARALISADO.
- ▶ A DUPLA ADVERSÁRIA DEVE AJUDAR A CONFERIR SE AS ASSOCIAÇÕES FORAM FEITAS ADEQUADAMENTE.
- ▶ VENCE QUEM FIZER PRIMEIRO AS ASSOCIAÇÕES DAS TRÊS CARTAS.

2. LEIA COM O PROFESSOR OU A PROFESSORA AS PALAVRAS. DEPOIS, INSIRA, RETIRE OU TROQUE SÍLABAS PARA FORMAR NOVAS PALAVRAS.

A. APAGADOR		
B. CAMALEÃO		
C. PALHAÇO		
D. JANELA		
E. CARROÇA		

3. COM A TURMA, ELABORE UMA FRASE CONVIDANDO TODAS AS PESSOAS DA ESCOLA PARA COMPLETAR A LISTA DE MELHORIAS COM MAIS SUGESTÕES.



RETOMANDO

1. ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA. DEPOIS, ENCONTRE AS PALAVRAS NO DIAGRAMA A SEGUIR.

estudante – cadeira – diretoria
janela – pintar – apagador
escola – limpar – sala
comer – estudar – mesa

W	E	S	C	O	L	A	R	T	Y	C	M
E	Z	P	I	N	T	A	R	B	U	E	S
S	W	E	S	T	U	D	A	R	S	S	C
T	L	I	M	P	A	R	X	I	A	T	O
U	V	C	M	E	S	A	J	N	L	O	M
D	V	A	B	C	F	H	G	C	A	D	E
A	Q	D	R	O	B	N	L	A	F	E	R
N	Z	E	B	M	H	J	P	R	H	L	X
T	D	I	R	E	T	O	R	I	A	I	M
E	V	R	Q	R	O	P	U	Y	T	X	N
Z	J	A	N	E	L	A	K	T	M	O	R
C	A	P	A	G	A	D	O	R	J	R	W

2. AS PALAVRAS A SEGUIR ESTÃO DENTRO DAS PALAVRAS QUE VOCÊ ENCONTROU NO DIAGRAMA. ESCREVA-AS A SEGUIR E DEPOIS COMPARTILHE COM A TURMA.

A. **DAR** ESTÁ DENTRO DA PALAVRA:

B. **ALA** ESTÁ DENTRO DA PALAVRA:

C. **DIRETO** ESTÁ DENTRO DA PALAVRA:

D. **PINTA** ESTÁ DENTRO DA PALAVRA:

3. ANALISE A FRASE QUE VOCÊ ESCREVEU COM A TURMA NA SEÇÃO ANTERIOR. EM SEGUIDA, ASSINALE AS RESPOSTAS VERDADEIRAS COM UM X.

A. DEVO INICIAR FRASES COM LETRA:

MAIÚSCULA.

MINÚSCULA.

B. AO ESCREVER FRASES, USO LETRAS:

MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS.

SOMENTE MINÚSCULAS.

C. TERMINAMOS A FRASE COM:

PONTO-FINAL.

PONTO DE INTERROGAÇÃO.

8. CRIANDO NOVOS NOMES E LISTAS

1. É POSSÍVEL CRIAR NOVOS NOMES MUDANDO APENAS ALGUMAS SÍLABAS? CONVERSE COM A TURMA.
2. FAÇA O QUE SE PEDE A SEGUIR.



PAULO

MARIA

- A. SE ACRESCENTARMOS A SÍLABA **NA** NO FINAL DO NOME DE MARIA, TEREMOS O NOME _____.
 - B. SE TROCARMOS A SÍLABA **PAU** DO NOME DE PAULO PELA SÍLABA **SAU**, TEREMOS O NOME _____.
3. DESEMBARALHE O NOME A SEGUIR E ESCREVA-O DE MANEIRA COMPLETA NO ESPAÇO ABAIXO USANDO LETRAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS.

SOUZA

MURILO

DE OLIVEIRA



PRATICANDO

1. LEIA OS NOMES A SEGUIR E CRIE OUTROS A PARTIR DELES.

A. CLARA: _____

B. OLÍVIA: _____

C. LORENZO: _____



2. CONVERSE COM A TURMA SOBRE A CRIAÇÃO DA LISTA DE DICAS PARA A ESCOLA. DEPOIS, ESCREVA UMA PRIMEIRA VERSÃO NO ESPAÇO A SEGUIR.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

3. ESCOLHA DUAS COISAS QUE VOCÊ ACHA IMPORTANTE PARA A ESCOLA E COMPLETE A FRASE.

► NOSSA ESCOLA PRECISA DE:



4. COMPARTILHE COM A TURMA AS FRASES CRIADAS. ESCREVA NO MURAL DA TURMA UMA LISTA SOMENTE COM AS MELHORIAS CONSIDERADAS MAIS IMPORTANTES PARA A ESCOLA.



RETOMANDO

1. OBSERVE A LISTA DE NOMES A SEGUIR E NUMERE-OS DE ACORDO COM A ORDEM ALFABÉTICA.

RIAN DOS SANTOS PEREIRA

ANA OLIVEIRA DA SILVA

MARI LÚCIA CARVALHO

ARI JOSÉ DOS SANTOS

ARIANA APARECIDA COSTA

MARIA MARTINS GOMES

2. PINTE O NOME QUE DEU ORIGEM A TODOS OS OUTROS NOMES DA LISTA ACIMA.

JULIANA

MARIANA

POLIANA

3. ELABORE A PRIMEIRA VERSÃO DA LISTA DE MELHORIAS PARA A ESCOLA. SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA.

Blank area for writing improvements, featuring five horizontal lines on a light beige background with a decorative scalloped border.

9. DIVULGANDO A LISTA DE MELHORIAS

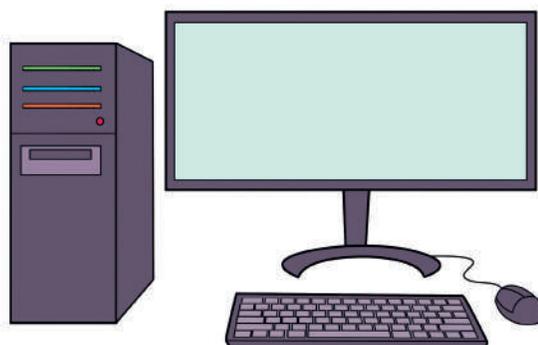
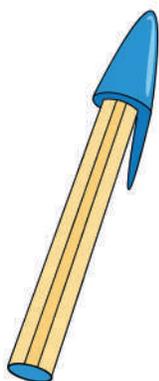
1. VOCÊ SABE O QUE É REVISAR? CONVERSE COM A TURMA.
2. ACOMPANHE A LEITURA DA FRASE QUE UMA CRIANÇA ESCREVEU PARA A LISTA DE SUGESTÕES.

NOSSA ESOLA PRECISA DE UM PÁTIO MAIS MODENO.

- A. VOCÊ ENCONTROU PALAVRAS COM LETRAS FALTANDO? CIRCULE ESSAS PALAVRAS.
- B. REESCREVA A FRASE FAZENDO OS AJUSTES NECESSÁRIOS. EM SEGUIDA, COMPARE SUA REVISÃO COM A DE UM COLEGA OU DE UMA COLEGA.

- C. O QUE DEVE SER OBSERVADO PARA REVISAR A LISTA CRIADA POR VOCÊ NO CAPÍTULO ANTERIOR?

3. AS PALAVRAS QUE VOCÊ CORRIGIU TÊM SÍLABAS IGUAIS ÀS SÍLABAS DOS NOMES DOS OBJETOS A SEGUIR? SE SIM, CIRCULE ESSES OBJETOS.





PRATICANDO

1. RELEIA A LISTA DE NOMES QUE VOCÊ ESCREVEU NO CAPÍTULO 2 E A LISTA DE MELHORIAS PARA A ESCOLA QUE VOCÊ PRODUZIU NO CAPÍTULO 8. REVISE-AS DE ACORDO COM OS ITENS A SEGUIR.

ITENS A SEREM REVISADOS	SIM	NÃO
OS NOMES DOS COLEGAS E DAS COLEGAS DA TURMA FORAM ESCRITOS ADEQUADAMENTE?		
OS NOMES COMEÇAM COM LETRA MAIÚSCULA?		
OS NOMES FORAM ESCRITOS UM ABAIXO DO OUTRO E RESPEITAM A ORDEM ALFABÉTICA?		
AS FRASES ESTÃO ESCRITAS ADEQUADAMENTE?		
AS FRASES COMEÇAM COM LETRA MAIÚSCULA?		
AS FRASES FORAM ESCRITAS UMA ABAIXO DA OUTRA?		
AS FRASES SÃO CURTAS E DÃO DICAS IMPORTANTES PARA A ESCOLA OU PARA AS AULAS?		
A LISTA TEM UM TÍTULO CURTO?		
O SINAL DE PONTUAÇÃO FOI USADO AO FINAL DAS FRASES?		
TODAS AS PALAVRAS FORAM ESCRITAS CORRETAMENTE?		

- HÁ DÚVIDAS SOBRE A ESCRITA DE ALGUM NOME OU FRASE? COMPARTILHE COM A TURMA.

2. LEIA A LISTA DE MELHORIAS A SEGUIR E NUMERE AS FRASES SEGUINDO A ORDEM ALFABÉTICA.

- PINTAR AS SALAS.
- CONSERTAR A PIA DO BANHEIRO.
- ARRUMAR O JARDIM DA ENTRADA.



RETOMANDO

1. ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA DO CARTAZ COM NOMES FICTÍCIOS. DEPOIS, ESCREVA AS PALAVRAS PEDIDAS A SEGUIR.

A. O NOME QUE SE REPETE NA LISTA É _____.

B. O NOME QUE ESTÁ ABAIXO DE GABRIEL É _____.

C. COM A SÍLABA INICIAL DO NOME QUE VOCÊ ESCREVEU ACIMA É POSSÍVEL ESCREVER O NOME DE QUAL ANIMAL? ASSINALE:

PATO GIRAFA VACA

2. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E ASSINALE COM UM X A FRASE QUE AS RESUME.

A. A MENINA ESTÁ COM O LÁPIS E O CADERNO NAS MÃOS.

OS MATERIAIS ESTÃO NA MESA.

A ESTUDANTE ESTÁ COM O ESTOJO E A CANETA NAS MÃOS.



B. O MACACO ESTÁ FORA DA CASA.

TEM UM MACACO NA ÁRVORE.

O MACACO ESTÁ DENTRO DA CASA.



3. EM UMA FOLHA AVULSA, PASSE A LIMPO A LISTA DE MELHORIAS ESCRITA NO CAPÍTULO ANTERIOR.

► LEMBRE-SE DE VERIFICAR A ESCRITA DAS PALAVRAS. EM BREVE, SUA LISTA ESTARÁ EXPOSTA NO VARAL DE MELHORIAS PARA NOSSA ESCOLA.

UM MUNDO DE VERSOS

1. LENDO POEMAS

1. ESCUTE A LEITURA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA. DEPOIS, LEIA O TEXTO A SEGUIR.

ATENÇÃO, DETETIVE

(JOSÉ PAULO PAES)

“

SE VOCÊ FOR DETETIVE,
DESCUBRA POR MIM
QUE LADRÃO ROUBOU O COFRE
DO BANCO DO JARDIM
E QUE PADRE DISSE AMÉM
PARA O AMENDOIM.

SE VOCÊ FOR DETETIVE,
FAÇA UM BOM TRABALHO:
ME ENCONTRE O DENTISTA
QUE ARRANCOU O DENTE DO ALHO
E A VASSOURA SABIDA
QUE DEIXOU A LOUCA VARRIDA.

SE VOCÊ FOR DETETIVE,
UM ÚLTIMO LEMBRETE:
ONDE FOI QUE ESCONDERAM
AS MANGAS DO COLETE
E QUEM MATOU OS PIOLHOS
DA CABEÇA DO ALFINETE?



PAES, JOSÉ PAULO. *POEMAS PARA BRINCAR*. SÃO PAULO: ÁTICA, 2019.

”



2. QUE SENSações VOCÊ TEVE AO LER O TEXTO? COMPARTILHE COM OS COLEGAS E AS COLEGAS.

3. CIRCULE O TÍTULO DO POEMA.

4. ESCREVA OUTRO TÍTULO PARA O POEMA.

5. VAMOS BRINCAR COM AS PALAVRAS DO POEMA? LEIA O TÍTULO DE CADA QUADRO E REPRESENTE-O COM UM DESENHO.

DENTE CARIADO

DENTE DO ALHO

CABEÇA COM PIOLHO

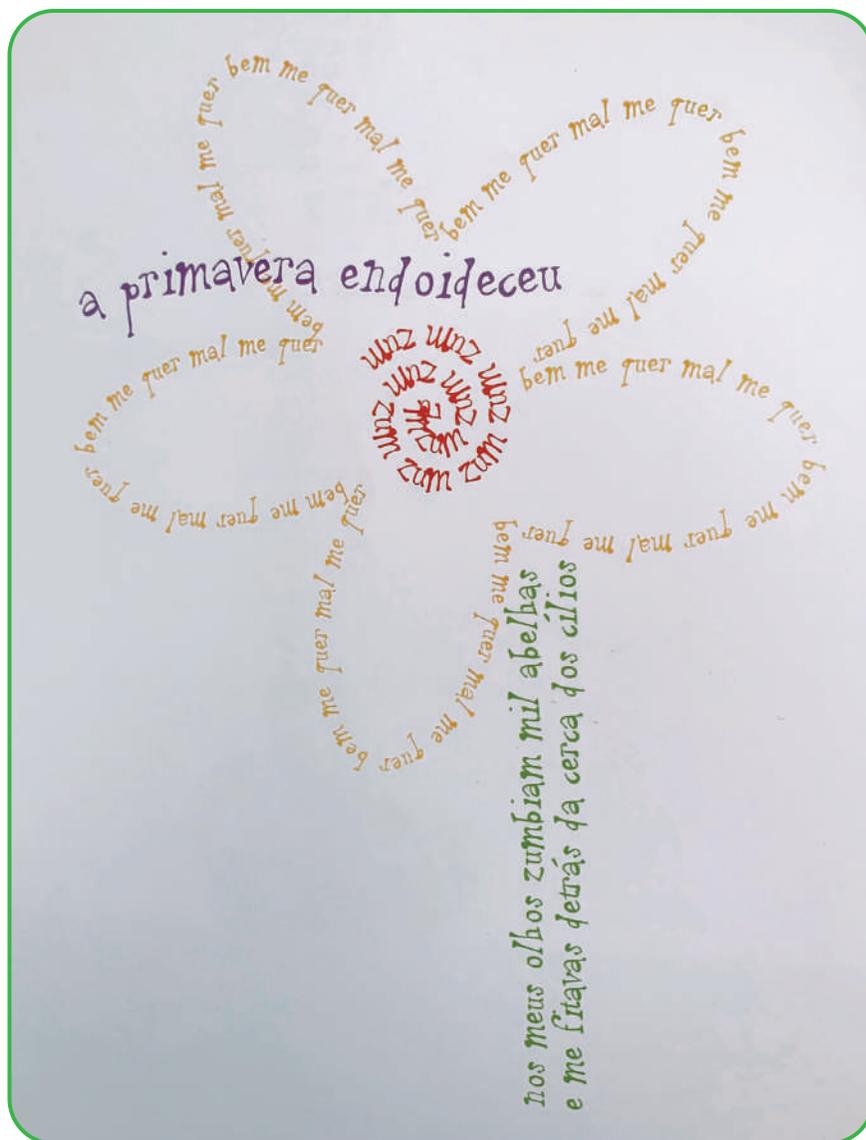
CABEÇA DO ALFINETE



PRATICANDO



1. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR E DIGA O QUE VOCÊ PERCEBEU. DEPOIS, ESCUTE A LEITURA DO POEMA FEITA PELO PROFESSOR OU PELA PROFESSORA.



GRUSZYNSKI, ANA CLÁUDIA; CAPPARELLI, SÉRGIO. *POESIA VISUAL*. SÃO PAULO: GLOBAL, 2002. P. 6.



2. CONVERSE COM A TURMA SOBRE O POEMA. DEPOIS, LEIA E RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR EM DUPLA.

- A. VOCÊ JÁ VIU UM TEXTO COMO ESTE? ONDE?
- B. QUAL É O TÍTULO DO TEXTO?
- C. POR ONDE VOCÊ COMEÇOU A FAZER A LEITURA?
- D. QUE SENSações A LEITURA DO TEXTO LHE CAUSOU?
- E. NA SUA OPINIÃO, POR QUE O POETA E A POETISA ESCREVERAM O TEXTO DESSA FORMA?



3. EM DUPLA, DESCUBRA AS PALAVRAS ESCONDIDAS.

A. **P** **M** SÃO TEXTOS QUE NOS AJUDAM A EXPRESSAR SENTIMENTOS E SENSações.

B. AS PESSOAS QUE ESCREVEM ESSE TIPO DE TEXTO SÃO CHAMADAS DE **P** **T** .

4. NO POEMA, APARECE A EXPRESSÃO “ZUM ZUM ZUM ZUM”. O QUE ELA REPRESENTA?

5. O QUE A EXPRESSÃO “BEM ME QUER, MAL ME QUER” TE FAZ LEMBRAR?



RETOMANDO

1. OBSERVE A IMAGEM AO LADO.

A. O QUE VOCÊ VÊ NESSA IMAGEM?

B. OLHE PARA O ROSTO DAS PESSOAS NA PLATEIA. O QUE VOCÊ ACHA QUE ELAS ESTÃO SENTINDO?

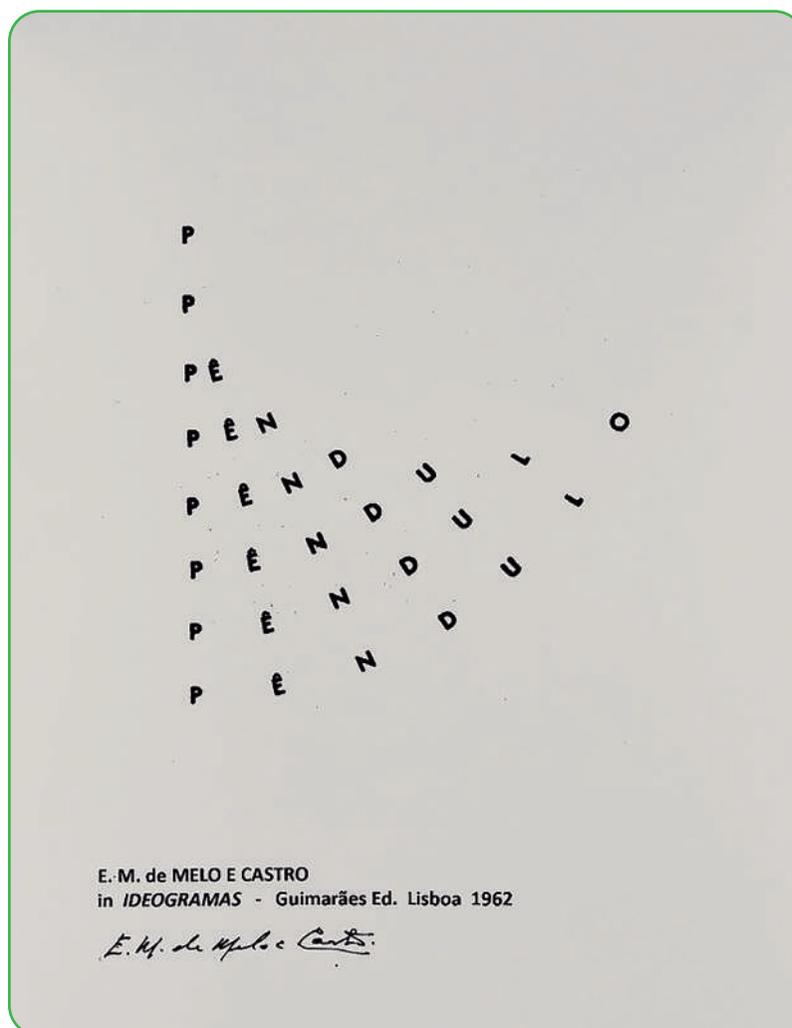
C. A PESSOA QUE ESTÁ NO PALCO PROVAVELMENTE ESTÁ LENDO UM .

D. AO ESCREVER UM POEMA, O POETA E A POETISA BRINCAM COM AS .



2. OS SEGREDOS DOS POEMAS

1. LEIA OUTRO POEMA VISUAL.



MELO E CASTRO, E. M. DE. IDEOGRAMAS.
LISBOA: GUIMARÃES EDITORA, 1962.



2. RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR EM DUPLA.

- QUE PALAVRA O POEMA FORMOU AO LONGO DO TEXTO?
- VOCÊ JÁ OUVIU ESSA PALAVRA? SABE O QUE ELA SIGNIFICA?
- ONDE É POSSÍVEL ENCONTRAR ESSE OBJETO?
- SE VOCÊ PUDESSE DAR UM TÍTULO AO POEMA, QUAL SERIA? ESCREVA-O ACIMA DO POEMA.



PRATICANDO

1. ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA. DEPOIS, LEIA NOVAMENTE O POEMA “O PÊNDULO” EM VOZ ALTA.
2. APÓS A LEITURA, RESPONDA ÀS SEGUINTE PERGUNTAS EM DUPLA.
 - A. POR QUE O POETA ESCREVEU O POEMA DESSA FORMA? QUAL ERA A INTENÇÃO DELE?
 - B. SE O POETA TIVESSE ESCRITO O POEMA NA HORIZONTAL, SERÁ QUE O EFEITO TERIA SIDO O MESMO?
3. POETAS E POETISAS PODEM ESCREVER SOBRE ASSUNTOS VARIADOS. ESCUTE A LEITURA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA. DEPOIS, LEIA O POEMA A SEGUIR.

A CENTOPEIA

(MARINA COLASANTI)

“

QUEM FOI QUE PRIMEIRO
TEVE A IDEIA
DE CONTAR UM POR UM
OS PÉS DA CENTOPEIA?
SE UMA PATA VOCÊ ARRANCA
SERÁ QUE A BICHINHA MANCA?
E RESPONDA ANTES QUE EU ESQUEÇA
SE EXISTE O BICHO DE CEM PÉS
SERÁ QUE EXISTE ALGUM DE CEM CABEÇAS?



“A CENTOPEIA”. EM: *CADA BICHO SEU CAPRICO*, DE MARINA COLASANTI, GLOBAL EDITORA, SÃO PAULO. © MARINA COLASANTI.

”

4. QUE DIFERENÇAS VOCÊ OBSERVA ENTRE OS POEMAS “O PÊNDULO” E “A CENTOPEIA”?

5. SUBLINHE AS ÚLTIMAS PALAVRAS DOS VERSOS.

- ee** 6. NO TEXTO “A CENTOPEIA”, ALGUMAS PALAVRAS TERMINAM COM SONS PARECIDOS. EM DUPLA, LEIA AS PALAVRAS SUBLINHADAS NA ATIVIDADE ANTERIOR E ACHE A PALAVRA QUE TERMINA COM O MESMO SOM DAS PALAVRAS ABAIXO:

IDEIA	RIMA COM	
ARRANCA	RIMA COM	
ESQUEÇA	RIMA COM	

- ee** 7. VOLTE AO **CAPÍTULO 1** E LEIA NOVAMENTE O POEMA “ATENÇÃO, DETETIVE”. EM DUPLA, REGISTRE CINCO PARES DE RIMA NO ESPAÇO A SEGUIR.

PALAVRA	RIMA COM

8. SOBRE O QUE OS POEMAS “O PÊNULO” E “A CENTOPEIA” FALAM? FAÇA UM DESENHO PARA REPRESENTÁ-LOS.



RETOMANDO

1. VOCÊ SABE O QUE É UMA ESTROFE?
2. COMPLETE AS ESTROFES A SEGUIR.

A.

ATENÇÃO, DETETIVE

(JOSÉ PAULO PAES)

“

SE VOCÊ FOR _____,
DESCUBRA POR MIM
QUE LADRÃO ROUBOU O COFRE
DO BANCO DO _____
E QUE PADRE DISSE AMÉM
PARA O AMENDOIM.
[...]

PAES, JOSÉ PAULO. *POEMAS PARA BRINCAR*. SÃO PAULO: ÁTICA, 2019.

”

B.

A CENTOPEIA

(MARINA COLASANTI)

“

QUEM FOI QUE PRIMEIRO
TEVE A IDEIA
DE CONTAR UM POR UM
OS PÉS DA _____?
SE UMA PATA VOCÊ ARRANCA
SERÁ QUE A BICHINHA _____?
E RESPONDA ANTES QUE EU _____
SE EXISTE O BICHO DE CEM PÉS
SERÁ QUE EXISTE ALGUM DE CEM CABEÇAS?

“A CENTOPEIA”. EM: *CADA BICHO SEU CAPRICO*, DE MARINA COLASANTI,
GLOBAL EDITORA, SÃO PAULO. © MARINA COLASANTI.

”



3. LEIA OS TRECHOS DOS POEMAS QUE VOCÊ COMPLETOU.

4. MARQUE AS RESPOSTAS CERTAS COM UM X.

A. O POEMA “ATENÇÃO, DETETIVE” APRESENTA:

- RIMAS.
- ESTROFES.
- PALAVRAS FORMANDO UMA IMAGEM.

B. O POEMA “A CENTOPEIA” APRESENTA:

- RIMAS.
- ESTROFES.
- PALAVRAS FORMANDO UMA IMAGEM.



3. EXPLORANDO O MUNDO POR MEIO DE POEMAS

1. ESCUTE A LEITURA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA. DEPOIS, LEIA O POEMA A SEGUIR.

O BURACO DO TATU

(SÉRGIO CAPPARELLI)

“

O TATU CAVA UM BURACO
À PROCURA DE UMA LEBRE,
QUANDO SAI PRA SE COÇAR,
JÁ ESTÁ EM PORTO ALEGRE.

O TATU CAVA UM BURACO,
E FURA A TERRA COM GANA
QUANDO SAI PRA RESPIRAR
JÁ ESTÁ EM COPACABANA.

O TATU CAVA UM BURACO
E RETIRA A TERRA AOS MONTES,
QUANDO SAI PRA BEBER ÁGUA
JÁ ESTÁ EM BELO HORIZONTE.

O TATU CAVA UM BURACO,
DIA E NOITE, NOITE E DIA,
QUANDO SAI PRA DESCANSAR
JÁ ESTÁ LÁ NA BAHIA.

O TATU CAVA UM BURACO,
TIRA TERRA, MUITA TERRA,
QUANDO SAI POR FALTA DE AR,
JÁ ESTÁ NA INGLATERRA.



O TATU CAVA UM BURACO
E SOME DENTRO DO CHÃO,
QUANDO SAI PRA RESPIRAR
JÁ ESTÁ LÁ NO JAPÃO.

O TATU CAVA UM BURACO
COM AS GARRAS MUITO FORTES,
QUANDO QUER SE REFRESCAR
JÁ ESTÁ NO POLO NORTE.

O TATU CAVA UM BURACO
UM BURACO MUITO FUNDO,
QUANDO SAI PRA DESCANSAR
JÁ ESTÁ NO FIM DO MUNDO.

O TATU CAVA UM BURACO,
PERDE O FÔLEGO, GEME, SUA,
QUANDO QUER VOLTA ATRÁS,
LEVA UM SUSTO ESTÁ NA LUA.

CAPPARELLI, SÉRGIO. 111 POEMAS PARA CRIANÇAS. PORTO ALEGRE: L&PM, 2008.

”

2. RESPONDA ÀS QUESTÕES.

-  **A.** VOCÊ GOSTOU DO POEMA? POR QUÊ?
B. O QUE O TATU FAZ O TEMPO TODO?
-

-  **3.** LIGUE AS PALAVRAS COM AS CORES CORRESPONDENTES.
COM O PROFESSOR OU A PROFESSORA, LEIA AS PALAVRAS E
DESCUBRA POR QUE ELAS FORAM LIGADAS.

LEBRE

MONTES

FUNDO

SUA

HORIZONTE

ALEGRE

LUA

MUNDO



PRATICANDO

1. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR E COMPLETE OS ESPAÇOS COM OS LUGARES VISITADOS PELO TATU. LEMBRE-SE DE QUE O LUGAR DEVE RIMAR COM AS PALAVRAS.

A. GANA:

B. DIA:

C. TERRA:

D. CHÃO:

E. FORTES:

2. ESCREVA NOS ESPAÇOS A SEGUIR DOIS LUGARES QUE O TATU CONHECEU E QUE VOCÊ GOSTARIA DE VISITAR.



3. VOCÊ PERCEBEU QUE O POETA BRINCA COM AS PALAVRAS? AGORA É A SUA VEZ!

A. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E ENCONTRE OS PARES DE RIMA.

CATHERINE FALLS COMMERCIAL/MOMENT/GETTY IMAGES



BULE

LANGP/DIGITAL VISION VECTORS/GETTY IMAGES



BRASIL

RASH8/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS



BUTIÁ

OI AND ROVI/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS



TRANÇA

GAIG076/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS



CHILE

POLIGRAFSTK/DIGITAL VISION VECTORS/GETTY IMAGES



FRANÇA

RM80/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS



CANADÁ

BUBAONE/DIGITAL VISION VECTORS/GETTY IMAGES



FUNIL

- B.** EM DUPLA, COMPLETE O TRECHO A SEGUIR COM PALAVRAS QUE RIMAM.

O BURACO DO TATU

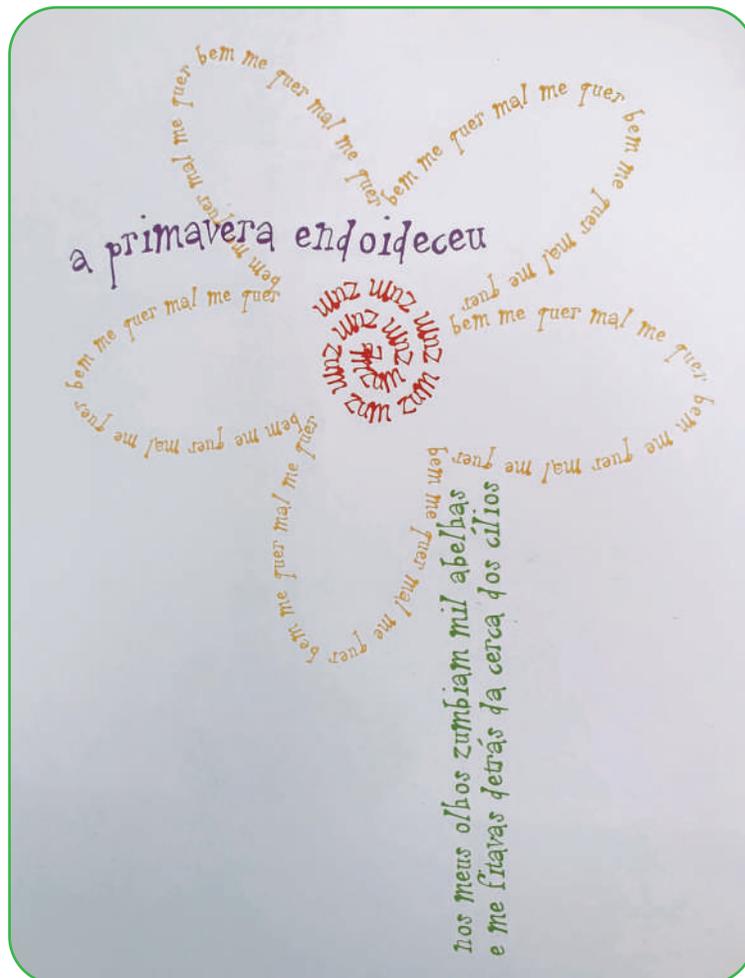
O TATU CAVA UM BURACO

À PROCURA DE UM(A) _____.

QUANDO SAI PRA RESPIRAR,

JÁ ESTÁ LÁ NO(A) _____.

- C.** LEIA O TÍTULO DO POEMA E CIRCULE-O COM LÁPIS DE COR.
- 4.** ACOMPANHE NOVAMENTE A LEITURA DO POEMA VISUAL A SEGUIR.



GRUSZYNSKI, ANA CLÁUDIA; CAPPARELLI, SÉRGIO. POESIA VISUAL. SÃO PAULO: GLOBAL, 2002.

- CIRCULE A PALAVRA QUE INICIA COM A LETRA **P**. DEPOIS, ESCREVA ESSA PALAVRA A SEGUIR E LEIA-A PARA A TURMA.



5. EM DUPLA, ESCOLHA UMA ESTROFE DO POEMA “O BURACO DO TATU” E LEIA-A PARA A TURMA.



RETOMANDO

LER POEMAS É MUITO BOM, NÃO É?

1. PENSE EM DOIS SENTIMENTOS QUE O POEMA “O BURACO DO TATU” DESPERTOU EM VOCÊ. ESCREVA CADA UM DOS SENTIMENTOS NOS ESPAÇOS A SEGUIR.

2. RESUMA O QUE VOCÊ APRENDEU. MARQUE COM UM **X** AS OPÇÕES QUE MELHOR COMPLETAM CADA FRASE.

A. OS POEMAS PODEM SER COMPOSTOS DE:

- SOMENTE PALAVRAS.
 SOMENTE IMAGENS.
 PALAVRAS E IMAGENS.

B. OS POEMAS COMPOSTOS DE PALAVRAS PODEM APRESENTAR:

- ESTROFES.
 VERSOS.
 RIMAS.

4. BRINCANDO COM OS SONS DOS POEMAS

1. EM DUPLA, ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA SEGUINDO AS ORIENTAÇÕES DELE OU DELA.

O RATO ROQUE

(SÉRGIO CAPPARELLI)

“

O RATO ROQUE
ROQUE, ROQUE
RÓI O QUEIJO
ROQUE, ROQUE
RÓI A CAMA
ROQUE, ROQUE
O PÉ DA MESA
ROQUE, ROQUE
RÓI O PÃO
ROQUE, ROQUE
O CORAÇÃO
ROQUE, ROQUE
DE TEREZA
ROQUE, ROQUE
RÓI O TEMPO
ROQUE, ROQUE
RÓI A HORA
ROQUE, ROQUE
E O VESTIDO
ROQUE, ROQUE
DE MARIA
ROQUE, ROQUE
RÓI A RUA
ROQUE, ROQUE
RÓI O BEIJO
ROQUE, ROQUE
RÓI A LUA
ROQUE, ROQUE.



CAPPARELLI, SÉRGIO. *BOI DA CARA PRETA*. PORTO ALEGRE: L&PM, 1995.

”

-  2. CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.
- A. SOBRE QUE ANIMAL O TEXTO FALA?
 - B. POR QUE A EXPRESSÃO “ROQUE, ROQUE” APARECE VÁRIAS VEZES NO POEMA?
 - C. QUEM É ROQUE?



PRATICANDO

-  1. EM DUPLA, RELEIA O POEMA “O RATO ROQUE” E RESPONDA AO QUE SE PEDE.
- A. NO POEMA, HÁ UM SOM QUE SE REPETE EM VÁRIAS PALAVRAS. QUAL É A LETRA QUE REPRESENTA ESSE SOM?
-
- B. CIRCULE NO TEXTO OUTRA PALAVRA QUE INICIE COM O MESMO SOM INICIAL DE **RATO** E **ROQUE**.
-  2. EM DUPLA, LEIA AS FRASES A SEGUIR. EM QUAL DELAS O AUTOR BRINCA COM AS PALAVRAS DA MESMA FORMA QUE NO POEMA “O RATO ROQUE”? CIRCULE-A.

A JANELA ESTAVA ABERTA.

SABIA QUE O SABIÁ SABIA ASSOBIAR?

TODOS ASSISTIRAM AO JOGO DE FUTEBOL.

-  3. CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS PERGUNTAS A SEGUIR.
- A. SE TROCARMOS AS PALAVRAS **ROQUE** E **RÓI** POR PALAVRAS QUE INICIAM COM OUTRAS LETRAS, O POEMA TERIA O MESMO SENTIDO?
 - B. VOCÊ CONHECE OUTRO TEXTO QUE BRINCA COM AS PALAVRAS DESSA FORMA? COMPARTILHE COM A TURMA.



RETOMANDO

-  1. LEIA NOVAMENTE OS TEXTOS “O RATO ROQUE” E “ATENÇÃO, DETETIVE”. DEPOIS, RESPONDA ÀS PERGUNTAS. MARCANDO UM X NA OPÇÃO CORRETA.

A. OS DOIS TEXTOS SÃO POEMAS?

SIM NÃO

B. O AUTOR DE “ATENÇÃO, DETETIVE” BRINCOU COM AS PALAVRAS DO MESMO JEITO QUE O AUTOR DE “O RATO ROQUE”?

SIM NÃO

 C. QUE DIFERENÇA VOCÊ PERCEBEU?

-  2. EM DUPLA, CRIE UMA FRASE EM QUE TODAS AS PALAVRAS COMECEM COM UM MESMO SOM. ESCREVA A FRASE A SEGUIR E CIRCULE AS LETRAS QUE REPRESENTAM ESSE SOM.

3. ALÉM DAS RIMAS, EXISTE OUTRA FORMA DE BRINCAR COM AS PALAVRAS E MARCAR O RITMO EM POEMAS? DESCUBRA O SEGREDO E CONTINUE A BRINCADEIRA.

A. TATU, TÁBUA, _____, _____,

_____.

B. RATO, ROUPA, _____, _____,

_____.

C. PENTE, _____, PORTA, _____.

-  4. VOCÊ DESCOBRIU O SEGREDO? CONTE PARA A TURMA SUA DESCOBERTA.

5. PALAVRAS ESCONDIDAS, PALAVRAS PARECIDAS

1. ESCUTE A LEITURA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA. DEPOIS, LEIA A ESTROFE DO POEMA “ATENÇÃO, DETETIVE”.

ATENÇÃO, DETETIVE

JOSÉ PAULO PAES

“

SE VOCÊ FOR DETETIVE,
DESCUBRA POR MIM
QUE LADRÃO ROUBOU O COFRE
DO BANCO DO JARDIM
E QUE PADRE DISSE AMÉM
PARA O AMENDOIM.
[...]



PAES, JOSÉ PAULO. *POEMAS PARA BRINCAR*. SÃO PAULO: ÁTICA, 2019.

”

2. CIRCULE, NA ESTROFE ANTERIOR, AS PALAVRAS COM SONS FINAIS PARECIDOS.

- A. QUE PALAVRAS VOCÊ CIRCULOU? ESCREVA-AS NOS ESPAÇOS A SEGUIR.

- B. COM QUE LETRAS TERMINAM ESSAS PALAVRAS?

3. NO PRIMEIRO RETÂNGULO, ESCREVA O NOME DE UM ALIMENTO. NO SEGUNDO RETÂNGULO, ESCREVA OUTRA PALAVRA QUE RIME COM O ALIMENTO QUE VOCÊ ESCOLHEU.

4. COM QUE LETRAS TERMINAM ESSAS PALAVRAS?

5. LEIA O **CARTAZ** EXPOSTO NA SALA COM O POEMA “ATENÇÃO, DETETIVE”. QUANTAS ESTROFES ELE TEM?

6. QUANTOS VERSOS TEM A ESTROFE QUE VOCÊ LEU?



PRATICANDO



1. EM GRUPO, RESOLVA AS QUESTÕES A SEGUIR.

A. LEIA AS PALAVRAS NO QUADRO.

B. CIRCULE DA MESMA COR AS PALAVRAS QUE TERMINAM COM O MESMO SOM. VEJA O EXEMPLO.

ASA	CAPITÃO	CALADO	ANEL	MENININHO
CASA	PORTA	FEIRA	BANDEIRA	BRASA
COZINHEIRA	TROFÉU	PINCEL	SOBRINHO	CORAÇÃO
HORTA	IRMÃO	MADEIRA	TORTA	ARRASA
CUIDADO	HUMORADO	CHAPÉU	CAMINHO	CORTA
CARINHO	PIÃO	BEIRA	CAMA	CÉU

C. QUANTOS SONS FINAIS PARECIDOS FORAM ENCONTRADOS NO QUADRO?

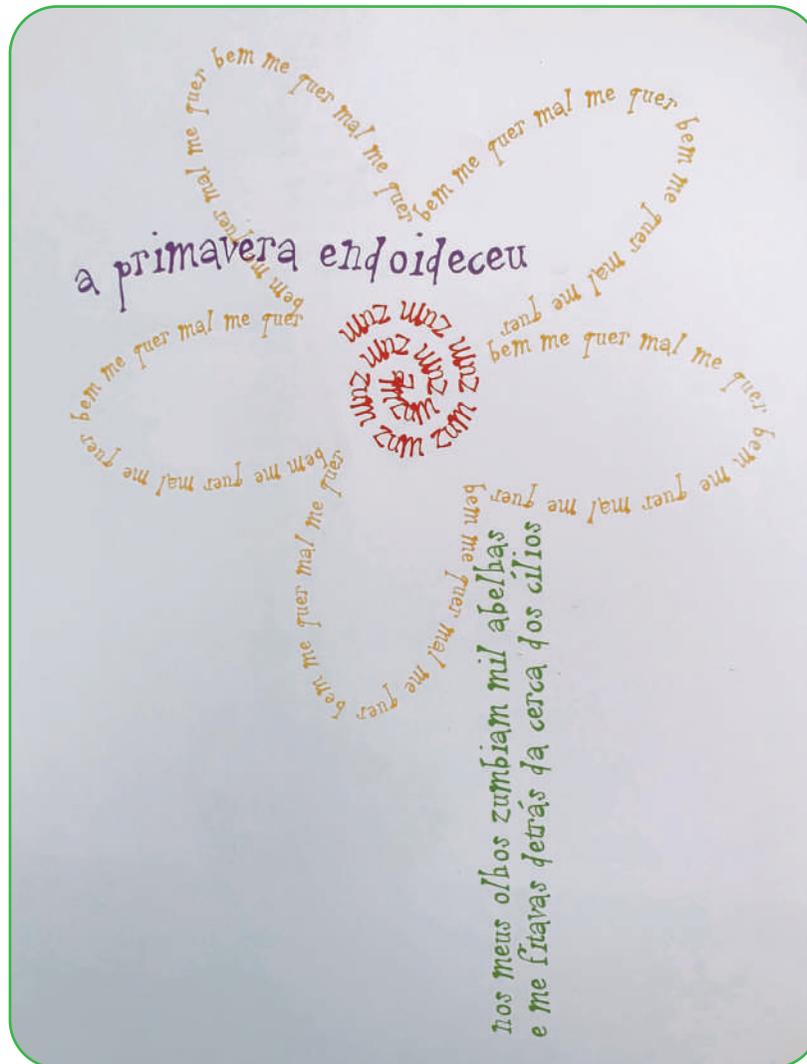
D. ESCREVA AS LETRAS QUE REPRESENTAM OS SONS FINAIS PARECIDOS QUE VOCÊ IDENTIFICOU.



2. LEIA AS FRASES E CIRCULE AQUELA QUE REPRESENTA O TÍTULO DO POEMA A SEGUIR.

A PRIMAVERA ENDOIDECEU

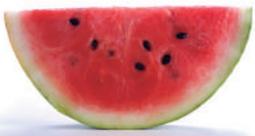
A PRIMA VERA ENDOIDECEU



GRUSZYNSKI, ANA CLÁUDIA; CAPPARELLI, SÉRGIO. *POESIA VISUAL*. SÃO PAULO: GLOBAL, 2002.

- A. AS DUAS FRASES TÊM O MESMO SIGNIFICADO?
- B. O QUE SIGNIFICA A PRIMEIRA FRASE? E A SEGUNDA?
- C. A QUANTIDADE DE PALAVRAS DAS FRASES É IGUAL?
- D. O QUE ACONTECEU COM A PALAVRA **PRIMAVERA**?
- E. COMPARE OS POEMAS “ATENÇÃO, DETETIVE” E “A PRIMAVERA ENDOIDECEU”. QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS NA FORMA COMO ELES SÃO ESCRITOS?
- F. NO POEMA “A PRIMAVERA ENDOIDECEU”, QUAL É O FORMATO DO TEXTO? COMPARTILHE SUA OPINIÃO COM A TURMA.

3. NOMEIE CADA UMA DAS IMAGENS A SEGUIR E DESCUBRA QUAL PALAVRA ESTÁ ESCONDIDA DENTRO DE CADA UMA DELAS.

			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

4. EM DUPLA, CIRCULE NA FRASE UMA PALAVRA QUE ESCONDE OUTRA DENTRO DELA. ESCREVA A PALAVRA ENCONTRADA NO ESPAÇO A SEGUIR.

FAÇA UM BOM TRABALHO

5. AGORA, LEIA O TRECHO A SEGUIR DO POEMA E CIRCULE O TÍTULO CORRESPONDENTE.

“

O RATO ROQUE

O PATO ROQUE

[...]
 ROQUE, ROQUE
 RÓI O QUEIJO
 ROQUE, ROQUE
 RÓI A CAMA
 [...]

CAPPARELLI, SÉRGIO. *BOI DA CARA PRETA*. PORTO ALEGRE: L&PM, 1995.

”



6. CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.

- A. OS DOIS TÍTULOS TÊM A MESMA QUANTIDADE DE PALAVRAS?
- B. QUAL É A DIFERENÇA ENTRE OS TÍTULOS?
- C. SOBRE QUAL ANIMAL O SEGUNDO TÍTULO FALA?
- D. OS NOMES DOS DOIS ANIMAIS RIMAM ENTRE SI?

7. LEIA AS PALAVRAS QUE COMPÕEM O POEMA “O RATO ROQUE”. TROQUE UMA LETRA E DESCUBRA OUTRA PALAVRA DIFERENTE. VEJA O EXEMPLO.

CAMA	RATO	ROQUE	DIA	PÃO	RUA	RÓI
				CÃO		



RETOMANDO



1. LEIA OS TRECHOS DOS POEMAS E COMPLETE COM AS PALAVRAS QUE FALTAM.

ATENÇÃO, DETETIVE

(JOSÉ PAULO PAES)

“

[...]

SE VOCÊ FOR DETETIVE,

UM ÚLTIMO _____:

ONDE FOI QUE ESCONDERAM

AS MANGAS DO _____

E QUEM MATOU OS PIOLHOS

DA CABEÇA DO _____?

[...]

PAES, JOSÉ PAULO. *POEMAS PARA BRINCAR*. SÃO PAULO: ÁTICA, 2019.

”

O RATO ROQUE

(SÉRGIO CAPPARELLI)

“

O _____ ROQUE

ROQUE, _____

_____ O QUEIJO

_____, ROQUE

_____ A CAMA

_____, _____

O PÉ DA MESA.

”

CAPPARELLI, SÉRGIO. *BOI DA CARA PRETA*. PORTO ALEGRE: L&PM, 1995.

2. AGORA, COMPLETE AS FRASES.

A. NO POEMA “O RATO ROQUE”,
AS PALAVRAS UTILIZADAS
PARA COMPLETAR TEM
SONS _____
PARECIDOS.

B. NO POEMA “ATENÇÃO, DETETIVE”,
AS PALAVRAS UTILIZADAS
PARA COMPLETAR TEM
SONS _____
PARECIDOS.



6. A ORGANIZAÇÃO DOS POEMAS

1. LEIA NOVAMENTE O POEMA “O BURACO DO TATU” SEGUINDO AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA.

O BURACO DO TATU

(SÉRGIO CAPPARELLI)

“

O TATU CAVA UM BURACO
À PROCURA DE UMA LEBRE,
QUANDO SAI PRA SE COÇAR,
JÁ ESTÁ EM PORTO ALEGRE.

O TATU CAVA UM BURACO,
E FURA A TERRA COM GANA
QUANDO SAI PRA RESPIRAR
JÁ ESTÁ EM COPACABANA.

O TATU CAVA UM BURACO
E RETIRA A TERRA AOS MONTES,
QUANDO SAI PRA BEBER ÁGUA
JÁ ESTÁ EM BELO HORIZONTE.

O TATU CAVA UM BURACO,
DIA E NOITE, NOITE E DIA,
QUANDO SAI PRA DESCANSAR
JÁ ESTÁ LÁ NA BAHIA.

O TATU CAVA UM BURACO,
TIRA TERRA, MUITA TERRA,
QUANDO SAI POR FALTA DE AR,
JÁ ESTÁ NA INGLATERRA.



O TATU CAVA UM BURACO
E SOME DENTRO DO CHÃO,
QUANDO SAI PRA RESPIRAR
JÁ ESTÁ LÁ NO JAPÃO.

O TATU CAVA UM BURACO
COM AS GARRAS MUITO FORTES,
QUANDO QUER SE REFRESCAR
JÁ ESTÁ NO POLO NORTE.

O TATU CAVA UM BURACO
UM BURACO MUITO FUNDO,
QUANDO SAI PRA DESCANSAR
JÁ ESTÁ NO FIM DO MUNDO.

O TATU CAVA UM BURACO,
PERDE O FÔLEGO, GEME, SUA,
QUANDO QUER VOLTA ATRÁS,
LEVA UM SUSTO ESTÁ NA LUA.

CAPPARELLI, SÉRGIO. 111 POEMAS PARA CRIANÇAS. PORTO ALEGRE: L&PM, 2008.

”

-  **A.** POR QUE O TEXTO FOI DIVIDIDO POR CORES?
 -  **B.** O QUE VOCÊ ACHOU DA PROPOSTA DE LEITURA?
 - C.** ESCOLHA UMA ESTROFE E CIRCULE-A.
 - D.** ESCOLHA UM VERSO E CIRCULE-O.
-  **2.** RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.
 - A.** O QUE AS PALAVRAS **FUNDO** E **MUNDO** TÊM EM COMUM? E O QUE ELAS TÊM DE DIFERENTE?
 - B.** QUAL PALAVRA ESTÁ ESCONDIDA DENTRO DA PALAVRA **JAPÃO**?



PRATICANDO

- 1.** VOLTE AO POEMA E NUMERE CADA UM DOS VERSOS.

2. EM DUPLA, DESEMBARALHE AS LETRAS, DESCUBRA E RESPONDA.

A. CADA LINHA DO POEMA É CHAMADA DE:

O E V R S

B. CADA CONJUNTO DE VERSOS É CHAMADO DE:

R E F O E T S

3. VOLTE AO POEMA “O BURACO DO TATU” E RESPONDA.

A. O POEMA TEM _____ VERSOS.

B. O POEMA TEM _____ ESTROFES.

4. AINDA EM DUPLA, CONVERSE COM O COLEGA OU A COLEGA.

A. EM QUE AS PALAVRAS A SEGUIR SE PARECEM UMA COM A OUTRA?

CAVA

VACA

B. CIRCULE AS SÍLABAS DAS PALAVRAS A SEGUIR. DEPOIS, MUDE-AS DE LUGAR PARA FORMAR NOVAS PALAVRAS.

LOBO	CABO	LAMA
LAGO	CEDO	PATA

5. DENTRO DA PALAVRA A SEGUIR, ENCONTRAMOS OUTRAS PALAVRAS. ESCREVA UMA DESSAS PALAVRAS NO RETÂNGULO.

INGLATERRA

--

6. LEIA A SEGUNDA ESTROFE DO POEMA “O BURACO DO TATU”, ENCONTRE O VERSO QUE RIMA COM O VERSO DESTACADO E ESCREVA-O NA LINHA INDICADA.

E FURA A TERRA COM GANA

-  A. POR QUE VOCÊ ESCOLHEU ESSE VERSO?
-  B. O QUE FAZ COM QUE ELE RIME COM O VERSO DESTACADO?
7. DENTRO DA PALAVRA **COPACABANA**, HÁ OUTRAS ESCONDIDAS. ENCONTRE QUATRO PALAVRAS E ESCREVA-AS NOS ESPAÇOS A SEGUIR.

COPACABANA

8. LEIA A ESTROFE DO POEMA “O BURACO DO TATU” E RESPONDA ÀS QUESTÕES.

O BURACO DO TATU

(SÉRGIO CAPPARELLI)

“

O TATU CAVA UM BURACO
COM AS GARRAS MUITO FORTES
QUANDO SAI PRA REFRESCAR
JÁ ESTÁ LÁ NA BAHIA.
[...]

CAPPARELLI, SÉRGIO. 111 POEMAS PARA CRIANÇAS. PORTO ALEGRE: L&PM, 2008.

”

A. QUANTOS VERSOS HÁ NESSA ESTROFE?

B. A ESTROFE TEM RIMA? MARQUE UM X NA RESPOSTA CERTA.

SIM NÃO

C. QUAL VERSO DEVERIA ESTAR NO LUGAR DO ÚLTIMO VERSO?
REGISTRE SUA RESPOSTA.



RETOMANDO

1. REESCREVA A SEGUNDA ESTROFE DO POEMA “ATENÇÃO, DETETIVE”. EM SEGUIDA, RESPONDA AO QUE SE PEDE.

A. QUANTOS VERSOS TEM ESSA ESTROFE DO POEMA?

B. NESSA ESTROFE, OS SONS PARECIDOS ESTÃO NO INÍCIO OU AO FINAL DOS VERSOS?

2. ESCOLHA UMA PALAVRA QUE COMPLETE A RIMA A SEGUIR.

APAIXONADA

EXIBIDA

ESTRAGADA

E A VASSOURA SABIDA

QUE LOGO FICOU _____

3. NOS RETÂNGULOS, ESCREVA TRÊS PALAVRAS QUE RIMEM COM AS PALAVRAS **COLETE** E **ALFINETE**.

--	--	--

4. LEIA AS PALAVRAS E CIRCULE OS RETÂNGULOS QUE CONTINUAM A SEQUÊNCIA.

SABONETE, SINO, SEMENTE, SALAME, SABÃO...

SUCO

CORAÇÃO

SORRISO

SORVETE

PÃO

CAMINHÃO

FOGUETE

SACOLA

ARMÁRIO

► AGORA, COPIE A SEQUÊNCIA DAS PALAVRAS QUE VOCÊ PINTOU.

7. QUANDO USO C? QUANDO USO QU?

-  1. VOCÊ SE LEMBRA DO POEMA “O RATO ROQUE”? EM DUPLA, LEIA UM TRECHO DO TEXTO.

O RATO ROQUE

(SÉRGIO CAPPARELLI)

“

O RATO ROQUE
ROQUE, ROQUE
RÓI O QUEIJO
ROQUE, ROQUE
RÓI A CAMA
ROQUE, ROQUE
O PÉ DA MESA
ROQUE, ROQUE
RÓI O PÃO
ROQUE, ROQUE
O CORAÇÃO
ROQUE, ROQUE
[...]



CAPPARELLI, SÉRGIO. *BOI DA CARA PRETA*. PORTO ALEGRE: L&PM, 1995.

”

2. ESCREVA A PALAVRA QUE SE REPETE NO TEXTO VÁRIAS VEZES.

□ □ □ □ □

-  3. POR QUE ESSA PALAVRA SE REPETE VÁRIAS VEZES?



PRATICANDO

1. LEIA A PALAVRA A SEGUIR.

ROQUE

- A. CIRCULE A ÚLTIMA SÍLABA DA PALAVRA **ROQUE**.

B. ESCREVA NOS RETÂNGULOS DUAS PALAVRAS QUE APRESENTAM A SÍLABA **QUE.**

--	--

2. AJUDE O RATO ROQUE A ESCOLHER O QUE ELE VAI ROER. ATENÇÃO: ELE SÓ PODE ESCOLHER PALAVRAS QUE TENHAM O SOM /K/.

▶ LEIA AS PALAVRAS EM VOZ ALTA. COM LÁPIS DE COR, CIRCULE O QUE O RATO PODE ROER.

CANETA – MALA – QUIMONO – CUIA – BEIJO – RAQUETE – CAVALO –
BOLACHA – LEQUE – BURACO – PÃO – CAQUI – TATU – CAPIVARA –
MÁQUINA – CUECA – LUA – CORDA

3. LEIA AS PALAVRAS QUE VOCÊ CIRCULOU E RESPONDA.

A. QUE VOGAIS APARECEM DEPOIS DA LETRA **C?**

--	--	--

B. QUE VOGAIS APARECEM DEPOIS DE **QU?**

--	--



RETOMANDO

1. LEIA E MARQUE UM **X NO QUE VOCÊ JÁ SABE SOBRE O USO DE **C** E **QU**.**

AS LETRAS **C** E **QU** PODEM REPRESENTAR O SOM /K/.

USAMOS A LETRA **C** COM SOM DE /K/ ANTES DAS VOGAIS **A, O, U**.

USAMOS AS LETRAS **QU** ANTES DE **E** E DE **I**.



2. PODEMOS ESCOLHER USAR **C OU **QU** SEM PENSAR NA VOGAL SEGUINTE? POR QUÊ?**



3. EM DUPLA, LISTE PALAVRAS QUE TÊM O SOM DE /K/ REPRESENTADO POR **C OU **QU**. REGISTRE-AS NA FOLHA QUE VOCÊ RECEBEU. DEPOIS, COMPARTILHE COM A TURMA.**

8. A LISTA DO RATO ROQUE

1. VOCÊ SE LEMBRA DA LISTA DO RATO ROQUE? EM DUPLA, COMPLETE AS PALAVRAS COM **C** OU **QU** PARA O ROQUE TER MAIS O QUE ROER.



SASHA FOX/WALTERS/E+GETTY IMAGES

_____ AVALO



RICHARD DRURY/DIGITAL VISION/GETTY IMAGES

_____ ORDA



RHUISTOCK/GETTY IMAGES PLUS

_____ UIA



CREATIVE CROPP/DIGITAL VISION/GETTY IMAGES

RA _____ ETE



MBBRDVE+/GETTY IMAGES

MÁ _____ INA



JOSEF MOHYLA/E+GETTY IMAGES

_____ A _____ I

2. ESCOLHA DUAS PALAVRAS DO QUADRO E LEIA PARA A TURMA.



PRATICANDO

1. RELEMBRE ALGUMAS ROEDURAS DO RATO ROQUE. LEIA O TEXTO.

O RATO ROQUE

(SÉRGIO CAPPARELLI)

“

O RATO ROQUE
ROQUE, ROQUE
RÓI O QUEIJO
ROQUE, ROQUE
RÓI A CAMA
ROQUE, ROQUE
O PÉ DA MESA
ROQUE, ROQUE
RÓI O PÃO
ROQUE, ROQUE
O CORAÇÃO
ROQUE, ROQUE
DE TEREZA
[...]



CAPPARELLI, SÉRGIO. *BOI DA CARA PRETA*. PORTO ALEGRE: L&PM, 1995.

”

2. O RATO ROQUE ROEU ALGUMAS COISAS. COM LÁPIS DE COR, CIRCULE ESSAS COISAS NO TEXTO ANTERIOR.
3. COMPLETE AS PALAVRAS ESCRREVENDO AS SÍLABAS ROÍDAS QUE O RATO ROQUE ROEU.

DICA: ELE SÓ ROEU AS LETRAS **C** E **QU**!

MIGUEL Á. PADRÃO/PEXELS



___UBO

JOÃO PRUDENTE/PULSAR



___INTAL

MANTA PHOTO/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS



JA ___ARÉ

 <p>ANCHYVE/GETTY IMAGES</p>	 <p>ARTIST GND PHOTOGRAPHY/GETTY IMAGES</p>	 <p>GEORGI FADEJWOMENT/GETTY IMAGES</p>
<p>___OGUMELO</p>	<p>BAS___ETE</p>	<p>MA___A___O</p>

- A.** CIRCULE DE AMARELO AS VOGAIS QUE APARECEM APÓS **C** E **QU**.
- B.** NO QUADRO A SEGUIR, ORGANIZE AS PALAVRAS QUE VOCÊ COMPLETOU.

CA
CO
CU

QUE
QUI



RETOMANDO



1. EM DUPLA, CONVERSE SOBRE O SOM /K/. EM SEGUIDA, PREENCHA AS LACUNAS UTILIZANDO AS LETRAS A SEGUIR.

A E I O U

- A. USAMOS A LETRA **C** COM AS VOGAIS:

- B. USAMOS AS LETRAS **QU** COM AS VOGAIS:

2. PESQUISE E ESCREVA OS NOMES DE DUAS PESSOAS QUE TENHAM O SOM /K/ REPRESENTADO PELAS LETRAS **C** OU **QU**.

9. BILHETES E ROEDURAS

1. VOCÊ SE LEMBRA DOS POEMAS “ATENÇÃO, DETETIVE” E “A CENTOPEIA”? LEIA OS TRECHOS A SEGUIR.

ATENÇÃO, DETETIVE

(JOSÉ PAULO PAES)

“

[...]
SE VOCÊ FOR DETETIVE,
DESCUBRA POR MIM
QUE LADRÃO ROUBOU O COFRE
DO BANCO DO JARDIM
E QUE PADRE DISSE AMÉM
PARA O AMENDOIM.
[...]



PAES, JOSÉ PAULO. *POEMAS PARA BRINCAR*. SÃO PAULO: ÁTICA, 2019.

”

A CENTOPEIA

(MARINA COLASANTI)

“

QUEM FOI QUE PRIMEIRO TEVE A IDEIA
DE CONTAR UM POR UM OS PÉS DA CENTOPEIA?
SE UMA PATA VOCÊ ARRANCA
SERÁ QUE A BICHINHA MANCA?
E RESPONDA ANTES QUE EU ESQUEÇA
SE EXISTE O BICHO DE CEM PÉS
SERÁ QUE EXISTE ALGUM DE CEM CABEÇAS?
[...]



“A CENTOPEIA”. EM: *CADA BICHO SEU CAPRICO*, DE MARINA COLASANTI,
GLOBAL EDITORA, SÃO PAULO. © MARINA COLASANTI.

”

- OBSERVE AS PALAVRAS DOS POEMAS. COM LÁPIS DE COR, CIRCULE AS SÍLABAS COM **C** OU **QU** E QUE TENHAM O SOM DE /K/.

2. QUAL DESTES POEMAS VOCÊ MAIS GOSTOU DE LER? MARQUE UM X.

“O RATO ROQUE”

“ATENÇÃO, DETETIVE”

“O BURACO DO TATU”

“A CENTOPEIA”



PRATICANDO

1. AJUDE O RATO ROQUE A DESCOBRIR AS PALAVRAS MISTERIOSAS. OBSERVE O BANCO DE IMAGENS.



A. ANIMAL UTILIZADO PELO GAÚCHO NAS CAVALGADAS.

--	--	--	--	--	--

B. UM DOS ALIMENTOS QUE O RATO ROQUE ROEU.

--	--	--	--	--	--

C. EQUIPAMENTO USADO NA NEVE.

--	--	--	--	--

D. ROUPA USADA EM DIAS FRIOS.

--	--	--	--	--	--

E. OBJETO USADO PARA SERVIR O CHIMARRÃO.

--	--	--	--	--

F. ANIMAL QUE LATE.

--	--	--	--	--	--	--	--

2. PARECE QUE O RATO ROQUE SE ARREPENDEU DE TER ROÍDO AS PALAVRAS DOS POEMAS. LEIA O BILHETE QUE ELE ESCREVEU.

CERIDAS CRIANÇAS,
CERIA PEDIR DESQULPAS PELAS MINHAS ROEDURAS.
ACHEI AS LETRAS **C** E **QU** TÃO SABOROSAS! NÃO RESISTI.
PROMETO NÃO ROER AS LETRAS DOS PRÓXIMOS
POEMAS.
QOM QARINHO,
RATO ROCE.

 A. O QUE VOCÊ ACHOU DA ATITUDE DO RATO ROQUE AO ESCREVER ESSE BILHETE? COMPARTILHE COM A TURMA.

-  **B.** EM DUPLA, RELEIA O BILHETE E CIRCULE AS PALAVRAS QUE PRECISAM SER REESCRITAS.
-  **C.** EM DUPLA, REESCREVA AS PALAVRAS DO BILHETE NA FOLHA QUE RECEBEU USANDO AS LETRAS **C** E **QU** DE FORMA ADEQUADA.



RETOMANDO



1. VERIFIQUE O QUE VOCÊ APRENDEU JOGANDO O DUELO DAS DUPLAS: É COM **C** OU COM **Q**? LEIA AS REGRAS DO JOGO.

DUELO DAS DUPLAS



REGRAS DO JOGO:

- ▶ EM UMA FOLHA, CADA DUPLA ESCREVERÁ 10 PALAVRAS NO TOTAL.
- ▶ SÓ PODEM SER ESCRITAS PALAVRAS COM O SOM /K/ REPRESENTADO PELAS LETRAS **C** OU **QU**.
- ▶ ENQUANTO UMA DUPLA FALA UMA DE SUAS PALAVRAS, A OUTRA DIZ SE ELA É ESCRITA COM **C** OU COM **QU**.
- ▶ SE A DUPLA ADVERSÁRIA ACERTAR, A DUPLA QUE PERGUNTOU CIRCULA A PALAVRA COM COR VERDE. SE ERRAR, A DUPLA QUE PERGUNTOU CIRCULA A PALAVRA COM AMARELO.
- ▶ VENCE A DUPLA QUE ACERTAR A ESCRITA DO MAIOR NÚMERO DE PALAVRAS.

MINHA DUPLA: _____ E _____

DUPLA ADVERSÁRIA: _____ E _____



2. ANALISE O JOGO E RESPONDA ÀS PERGUNTAS.

A. A OUTRA DUPLA ACERTOU OU ERROU MAIS PALAVRAS?

B. QUE PALAVRAS VOCÊ E SUA DUPLA ERRARAM? ESCRIVA-AS A SEGUIR.

C. A QUE VOCÊ ACHA QUE PRECISA PRESTAR MAIS ATENÇÃO?

10. VAMOS DECLAMAR POEMAS?

1. ASSISTA À APRESENTAÇÃO DA LEITURA DO POEMA “ATENÇÃO, DETETIVE”, FEITA PELO PROFESSOR OU PELA PROFESSORA.



2. APÓS A APRESENTAÇÃO, CONVERSE COM A TURMA.

A. O QUE VOCÊ SENTIU DURANTE A APRESENTAÇÃO?

B. A APRESENTAÇÃO FOI FEITA COM UM TOM DE VOZ DIFERENTE?

C. A EXPRESSÃO FACIAL DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA FOI SE MODIFICANDO CONFORME O QUE ESTAVA SENDO LIDO?

D. O QUE MAIS CHAMOU SUA ATENÇÃO NA APRESENTAÇÃO?

E. O VOLUME DA VOZ FOI ADEQUADO? A TURMA TODA OUVIU DE MANEIRA CONFORTÁVEL?



3. O QUE É PRECISO PARA ORGANIZAR O SARAU DE POEMAS?



PRATICANDO



1. VOCÊ SABE O QUE É DECLAMAR?

2. EM UM SARAU, AS PESSOAS DECLAMAM POEMAS UMAS PARA AS OUTRAS.



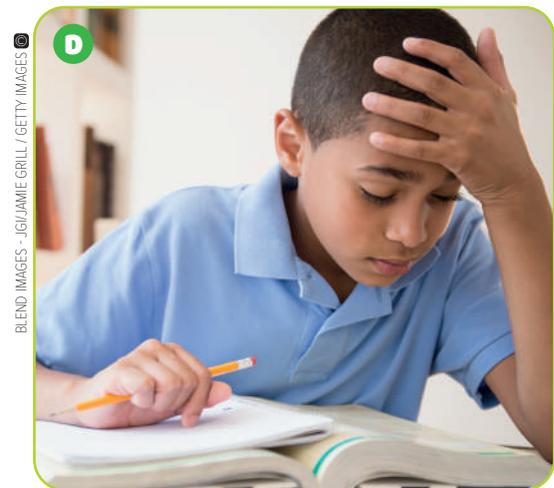
ANDERSEN ROSS PHOTOGRAPHY/INC/DIGITALVISION/GETTY IMAGES

A. A IMAGEM ANTERIOR INDICA QUE A MENINA ESTÁ SE APRESENTANDO EM UM SARAU?

SIM NÃO

B. QUE TIPO DE SENTIMENTO A EXPRESSÃO NO ROSTO DA MENINA DEMONSTRA?

3. OBSERVE AS EXPRESSÕES FACIAIS A SEGUIR E REGISTRE O TIPO DE SENSÇÃO QUE CADA UMA DELAS TRANSMITE.



 **4. COM SEU GRUPO, ESCOLHA UM DOS POEMAS A SEGUIR PARA PLANEJAR O SARAU DA TURMA.**

- “ATENÇÃO, DETETIVE” (JOSÉ PAULO PAES)
- “A CENTOPEIA” (MARINA COLASANTI)
- “O RATO ROQUE” (SÉRGIO CAPPARELLI)
- “O BURACO DO TATU” (SÉRGIO CAPPARELLI)

 **5. RESPONDA ÀS QUESTÕES PARA PLANEJAR AS APRESENTAÇÕES.**

QUAL POEMA VOCÊS IRÃO APRESENTAR?	
IRÃO UTILIZAR ALGUM FIGURINO ESPECIAL? QUAL?	
COMO VÃO DIVIDIR A LEITURA DO POEMA?	
QUAIS EXPRESSÕES FACIAIS TERÃO QUE UTILIZAR PARA TRANSMITIR EMOÇÃO?	
QUE VOLUME DE VOZ VOCÊS IRÃO UTILIZAR: BAIXO, MÉDIO, ALTO?	
VOCÊS VÃO CRIAR ALGUM CENÁRIO ESPECIAL? QUAL?	
TEM ALGUMA PARTE DO POEMA QUE SERÁ MAIS DESTACADA? QUAL? COMO VOCÊS VÃO DESTACÁ-LA?	
QUEM VOCÊS VÃO CHAMAR PARA ASSISTIR À APRESENTAÇÃO?	
AO FINAL DO POEMA, COMO VÃO AGRADECER AO PÚBLICO?	

  **6. COM O SEU GRUPO, FAÇA A LEITURA DO POEMA ESCOLHIDO, DE ACORDO COM O PLANEJAMENTO.**



RETOMANDO

1. PENSE NA FUNÇÃO SOCIAL DOS POEMAS. CIRCULE A ALTERNATIVA QUE COMPLETA A FRASE A SEGUIR.

▶ LEMOS E ESCRREVEMOS POEMAS PARA:

ENSINAR A MONTAR ALGO OU FAZER ALGUM ALIMENTO.

ANUNCIAR ALGO PARA VENDER OU TROCAR.

EMOCIONAR-NOS OU TRANSMITIR SENTIMENTOS ÀS PESSOAS.

2. O QUE PODEMOS USAR PARA AJUDAR A TRANSMITIR OS SENTIMENTOS E AS EMOÇÕES DO POEMA LIDO?

3. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR E RESPONDA ÀS QUESTÕES.



A. A MENINA DA IMAGEM ESTÁ RECITANDO UM POEMA. SERÁ QUE TODAS AS PESSOAS DA SALA ESTÃO OUVINDO A LEITURA?

SIM NÃO

B. TODAS AS PESSOAS DA SALA VEEM AS EXPRESSÕES FACIAIS NO ROSTO DA MENINA? POR QUÊ? EXPLIQUE SUA RESPOSTA.

C. O QUE A MENINA PODE FAZER PARA QUE TODOS E TODAS CONSIGAM OUVI-LA E, TAMBÉM, VER TODAS AS EXPRESSÕES EM SEU ROSTO?

11. ENSAIO PARA O SARAU

-   1. ESCOLHA UM COLEGA OU UMA COLEGA DO SEU GRUPO PARA FAZER A LEITURA EM VOZ ALTA DO TRECHO DO POEMA “O BURACO DO TATU”.

O BURACO DO TATU

(SÉRGIO CAPPARELLI)

“

[...]
O TATU CAVA UM BURACO
E FURA A TERRA COM GANA
QUANDO SAI PRA RESPIRAR
JÁ ESTÁ EM COPACABANA.
[...]

CAPPARELLI, SÉRGIO. 111 POEMAS PARA CRIANÇAS. PORTO ALEGRE: L&PM, 2008.

”

-   2. APÓS A LEITURA DO POEMA, RESPONDA.
- A. COMO FOI FEITA A ESCOLHA DE QUEM IRIA FAZER A LEITURA?
 - B. VOCÊS OUVIRAM ATENTAMENTE A LEITURA DO POEMA?
 - C. SE VOCÊS TIVESSEM MAIS TEMPO PARA ENSAIAR E CONVERSAR, A LEITURA TERIA SIDO MELHOR? POR QUÊ?
-   3. DE ACORDO COM O PLANEJAMENTO FEITO POR SEU GRUPO, RESPONDA.
- A. POR QUE É PRECISO PLANEJAR A APRESENTAÇÃO DO POEMA?
 - B. O POEMA FOI LIDO SEGUINDO O PLANEJAMENTO? TUDO OCORREU BEM?
 - C. TEM ALGO NO PLANEJAMENTO QUE PRECISA SER REVISTO PARA MELHORAR A APRESENTAÇÃO? REGISTRE A SEGUIR.



PRATICANDO

1. QUAL FOI O POEMA ESCOLHIDO POR VOCÊ E SEU GRUPO?



2. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR EM VOZ ALTA E CIRCULE AQUELA QUE NÃO FAZ PARTE DO PLANEJAMENTO DE UM SARAU DE POEMAS.

APRESENTAÇÃO

LEITURA

RECEITA

GESTOS

ENSAIO

VOZ

3. AGORA, LEIA AS ETAPAS DE UM PLANEJAMENTO E ENUMERE-AS CONFORME A ORDEM EM QUE DEVEM ACONTECER.

ENSAIO PARA A APRESENTAÇÃO DA LEITURA.

ESCOLHA DO POEMA A SER LIDO.

APRESENTAÇÃO DO POEMA ESCOLHIDO.

ESCOLHA DO FIGURINO E DOS ACESSÓRIOS.



4. CHEGOU O MOMENTO DE ENSAIAR COM SEU GRUPO.

- ▶ VOLTEM AO PLANEJAMENTO QUE FIZERAM NO CAPÍTULO ANTERIOR E ORGANIZEM O GRUPO.
- ▶ LEIAM EM VOZ ALTA, COMO SE ESTIVESSEM APRESENTANDO PARA OS CONVIDADOS OU AS CONVIDADAS.
- ▶ ENSAIEM A RECITAÇÃO VÁRIAS VEZES.



5. COM SEU GRUPO, CONFECCIONE OS CONVITES PARA O SARAU DA TURMA. SIGA AS INSTRUÇÕES A SEGUIR.

- ▶ UTILIZE A FOLHA QUE VOCÊ RECEBEU.
- ▶ COM O CONVITE PRONTO, ESCOLHA O CONVIDADO OU A CONVIDADA.
- ▶ GUARDE O CONVITE ATÉ O MOMENTO EM QUE O PROFESSOR OU A PROFESSORA ORIENTAR SOBRE COMO DISTRIBUÍ-LOS.



RETOMANDO

1. AVALIE SE OS PONTOS A SEGUIR FORAM BEM PLANEJADOS PELO GRUPO. ASSINALE SUA RESPOSTA COM UM X.

	SIM	NÃO
VOCÊS ESCOLHERAM ALGUMA PARTE DO POEMA PARA DESTACAR?		
FOI ESCOLHIDO UM RITMO ADEQUADO PARA A DECLAMAÇÃO?		
VOCÊS DEFINIRAM QUAL VAI SER A ENTONAÇÃO DAS VOZES?		
VOCÊS COMBINARAM GESTOS E EXPRESSÕES?		
VOCÊS CRIARAM OU ESCOLHERAM OBJETOS?		
VOCÊS ENSAIARAM O SUFICIENTE?		



2. DEPOIS DE AVALIAR ESSES PONTOS, RESPONDAM EM GRUPO.

- A. VOCÊS DESEJAM MUDAR ALGO NO PLANEJAMENTO?

SIM NÃO

- B. SE A RESPOSTA FOR SIM, QUAL SERÁ O AJUSTE?

- C. FIGURINO, ACESSÓRIOS OU OBJETOS QUE VOCÊS VÃO UTILIZAR NA APRESENTAÇÃO FORAM PROVIDENCIADOS?

SIM NÃO



3. AGORA QUE O GRUPO JÁ ESTÁ ORGANIZADO PARA A APRESENTAÇÃO, REALIZEM A ENTREGA DOS CONVITES PARA AS PESSOAS ESCOLHIDAS.

12. O SARAU DA TURMA

HOJE É O GRANDE DIA DO NOSSO SARAU!



1. LEIA OS ITENS E MARQUE COM UM X A ALTERNATIVA QUE MOSTRA COMO ESTÁ A ORGANIZAÇÃO DO GRUPO.

TAREFA	SIM	NÃO	NÃO TERÁ
OS MATERIAIS ESTÃO ORGANIZADOS?			
O GRUPO TODO SABE OS GESTOS QUE SERÃO FEITOS?			
VOCÊS JÁ ESCOLHERAM OS SONS QUE VÃO FAZER?			
AS MAQUIAGENS E PINTURAS DE ROSTO ESTÃO PRONTAS?			
O CENÁRIO JÁ ESTÁ ORGANIZADO?			
TODAS AS CRIANÇAS SABEM SUA HORA DE FALAR?			
TODAS AS CRIANÇAS SABEM SUA POSIÇÃO NO ESPAÇO ONDE OCORRERÁ A APRESENTAÇÃO?			
TODAS AS CRIANÇAS SABEM QUAIS EXPRESSÕES FACIAIS USAR EM CADA PARTE DO TEXTO?			
TODAS AS CRIANÇAS SABEM O POEMA DE MEMÓRIA?			



PRATICANDO



1. INICIE A APRESENTAÇÃO DO SARAU COM SEU GRUPO.



RETOMANDO



1. COM A TURMA, CONVERSE SOBRE O SARAU.

▶ O QUE VOCÊ ACHOU DA EXPERIÊNCIA DE SE APRESENTAR?

2. LEIA OS ITENS E MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE REPRESENTA COMO VOCÊ SE SENTIU APÓS O SARAU.

ANÁLISE DA MINHA APRESENTAÇÃO	SIM 👍	NÃO 👎	MAIS OU MENOS 😊
CONSEGUI FAZER TODOS OS GESTOS COMBINADOS PELO GRUPO?			
DECLAMEI O POEMA COM EXPRESSIVIDADE?			
USEI UM TOM DE VOZ ADEQUADO PARA QUE O PÚBLICO ME OUVISSE, COM BOA ENTONAÇÃO E SEM GRITAR?			
DECLAMEI TODO O POEMA SEM ESQUECER NENHUMA PARTE?			
OUVI TODAS AS APRESENTAÇÕES COM RESPEITO E ATENÇÃO?			
USEI EXPRESSÕES FACIAIS PARA AJUDAR A DAR EMOÇÃO À LEITURA DO TEXTO?			
CONSEGUI LER COM O MESMO RITMO E A MESMA ENTONAÇÃO DOS COLEGAS E DAS COLEGAS DO MEU GRUPO?			
RESPEITEI TODOS OS COMBINADOS DO GRUPO?			



3. EM GRUPO, LEIA OS ITENS A SEGUIR E MARQUE COM UM X A OPÇÃO QUE REPRESENTA COMO FOI O SARAU PARA VOCÊS.

ANÁLISE DA APRESENTAÇÃO EM GRUPO	SIM 👍	NÃO 👎	MAIS OU MENOS 😐
OS GESTOS DO GRUPO ESTAVAM SINCRONIZADOS?			
O GRUPO DECLAMOU O POEMA, RESPEITANDO O RITMO E A ENTONAÇÃO?			
O GRUPO TEVE POSTURA ADEQUADA?			
TODAS AS PESSOAS DO GRUPO AGIRAM COM RESPEITO E CUMPRIRAM O QUE TINHAM COMBINADO?			
A ENTONAÇÃO DAS VOZES FOI SATISFATÓRIA?			
O GRUPO UTILIZOU AS EXPRESSÕES FACIAIS DE ACORDO COM AS PALAVRAS DO TEXTO?			
O GRUPO UTILIZOU OS MOVIMENTOS DO CORPO PARA AJUDAR A TRANSMITIR EMOÇÃO?			
A DEDICAÇÃO DO GRUPO FOI SATISFATÓRIA?			



4. EM GRUPO, REPRESENTE POR MEIO DE UM DESENHO COMO FOI O SARAU. USE O PAPEL QUE VOCÊS RECEBERAM. DEPOIS, ESCOLHA UM ESPAÇO DA SALA DE AULA OU DA ESCOLA PARA EXPOR TODOS OS DESENHOS.

5. AGORA, FAÇA UM DESENHO PARA REPRESENTAR COMO VOCÊ SE SENTIU DURANTE O SARAU.

13. PLANEJANDO A ESCRITA DE POEMAS

1. VOCÊ GOSTOU DE LER POEMAS? POR QUÊ? COMPARTILHE COM OS COLEGAS E AS COLEGAS.
2. COM A TURMA, LEIA O POEMA “O BURACO DO TATU”.

O BURACO DO TATU

(SÉRGIO CAPPARELLI)

“

O TATU CAVA UM BURACO
À PROCURA DE UMA LEBRE,
QUANDO SAI PRA SE COÇAR,
JÁ ESTÁ EM PORTO ALEGRE.

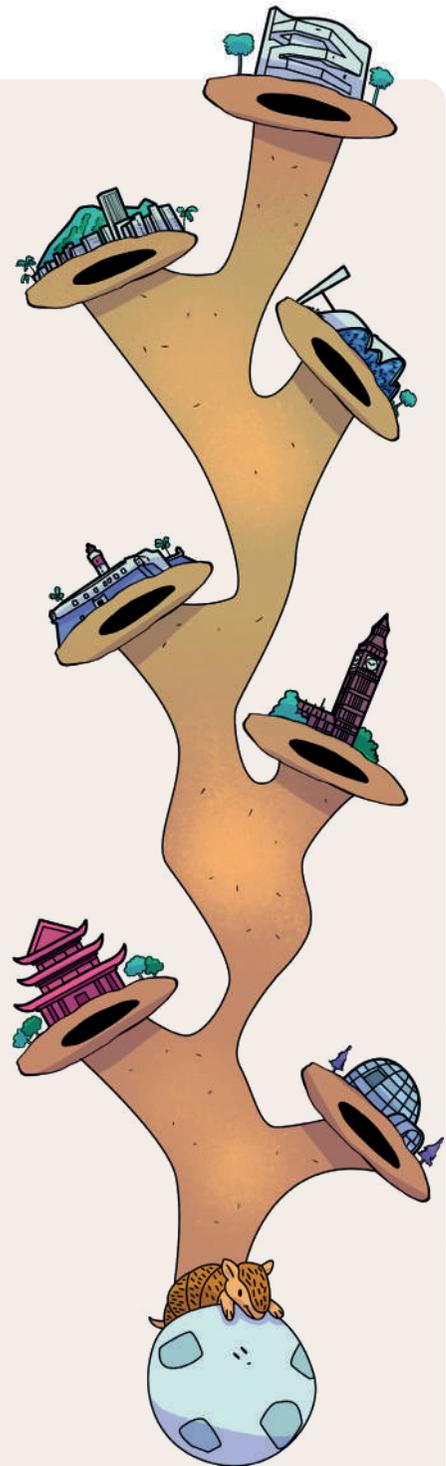
O TATU CAVA UM BURACO,
E FURA A TERRA COM GANA
QUANDO SAI PRA RESPIRAR
JÁ ESTÁ EM COPACABANA.

O TATU CAVA UM BURACO
E RETIRA A TERRA AOS MONTES,
QUANDO SAI PRA BEBER ÁGUA
JÁ ESTÁ EM BELO HORIZONTE.

O TATU CAVA UM BURACO,
DIA E NOITE, NOITE E DIA,
QUANDO SAI PRA DESCANSAR
JÁ ESTÁ LÁ NA BAHIA.

O TATU CAVA UM BURACO,
TIRA TERRA, MUITA TERRA,
QUANDO SAI POR FALTA DE AR,
JÁ ESTÁ NA INGLATERRA.

O TATU CAVA UM BURACO
E SOME DENTRO DO CHÃO,
QUANDO SAI PRA RESPIRAR
JÁ ESTÁ LÁ NO JAPÃO.



O TATU CAVA UM BURACO
COM AS GARRAS MUITO FORTES,
QUANDO QUER SE REFRESCAR
JÁ ESTÁ NO POLO NORTE.

O TATU CAVA UM BURACO
UM BURACO MUITO FUNDO,
QUANDO SAI PRA DESCANSAR
JÁ ESTÁ NO FIM DO MUNDO.

O TATU CAVA UM BURACO,
PERDE O FÔLEGO, GEME, SUA,
QUANDO QUER VOLTA ATRÁS,
LEVA UM SUSTO ESTÁ NA LUA.

CAPPARELLI, SÉRGIO. 111 POEMAS PARA CRIANÇAS. PORTO ALEGRE: L&PM, 2008.

”

-  3. LEIA COM SEU GRUPO A ESTROFE DESIGNADA PELO PROFESSOR OU PELA PROFESSORA. EM SEGUIDA, MARQUE UM X NO QUE VOCÊ PERCEBEU LENDO O POEMA “O BURACO DO TATU”.

- O TEXTO ESTÁ ESCRITO EM VERSOS.
- OS VERSOS ESTÃO ORGANIZADOS EM ESTROFES.
- HÁ PALAVRAS QUE RIMAM.
- O POETA ESCOLHEU UM TEMA.
- ESSE TEXTO SERVE PARA DAR UMA NOTÍCIA.



PRATICANDO

-  1. PARA PREPARAR O SARAU, FOI FEITO UM PLANEJAMENTO. O QUE FOI PRECISO ORGANIZAR? COMPARTILHE COM A TURMA.
2. PARA CRIAR UMA NOVA VERSÃO DO POEMA “O BURACO DO TATU”, SERÁ PRECISO PLANEJAR?

- SIM NÃO

 ► POR QUÊ? COMPARTILHE COM A TURMA SUA RESPOSTA.

3. FAÇA UMA LISTA DO QUE PRECISAMOS LEMBRAR PARA CRIAR UMA NOVA VERSÃO DO POEMA.

1. ESCOLHER UM TEMA

2. _____

3. _____

4. _____

4. QUEM SERÃO OS LEITORES OU AS LEITORAS DO SEU POEMA?

5. ESCOLHA UMA FORMA DE APRESENTAR A NOVA VERSÃO DO POEMA. CONVERSE COM A TURMA E ESCREVA A DECISÃO A SEGUIR.



RETOMANDO

1. PLANEJAMENTO SIGNIFICA TOMAR IMPORTANTES DECISÕES ANTES DE COMEÇAR A PRODUÇÃO DE UM TEXTO.

A. COMO FOI PLANEJAR O SEU POEMA?

FÁCIL MÉDIO DIFÍCIL

B. É IMPORTANTE PLANEJAR ANTES DE ESCREVER O TEXTO?

SIM NÃO

 **C.** POR QUÊ? COMPARTILHE SUAS IMPRESSÕES COM A TURMA.

2. AGORA QUE VOCÊ JÁ TOMOU DECISÕES SOBRE A ESCRITA DOS POEMAS, ORGANIZE AS INFORMAÇÕES DO PLANEJAMENTO.

TEMA: _____

FORMA DO TEXTO: _____

LEITORES E LEITORAS: _____

ONDE VAMOS PUBLICAR: _____

14. ESCREVENDO POEMAS

-  1. VOCÊ VAI ANALISAR ELEMENTOS PARA ESCREVER O PRIMEIRO RASCUNHO DE SEU TEXTO. MAS, ANTES, RELEMBRE ALGUNS PONTOS IMPORTANTES.
 - VOCÊ SE LEMBRA DO POEMA “O BURACO DO TATU”?
 - QUAL É O TEMA DELE?
-  2. EM DUPLA, RETOME SUAS ANOTAÇÕES E COMPLETE OS QUADROS.

TEMA

FORMA DO TEXTO

RIMAS

SIM

NÃO

PÚBLICO LEITOR

PUBLICAÇÃO

AUTORES E AUTORAS



PRATICANDO

1. INICIE A PRODUÇÃO ESCRITA DOS POEMAS. PARA ISSO, RELEIA DUAS ESTROFES DO POEMA “O BURACO DO TATU”.

O BURACO DO TATU

(SÉRGIO CAPPARELLI)

“

[...]
O TATU CAVA UM BURACO,
UM BURACO MUITO **FUNDO**,
QUANDO SAI PRA DESCANSAR
JÁ ESTÁ NO FIM DO **MUNDO**.

O TATU CAVA UM BURACO.
PERDE O FÔLEGO, GEME, **SUA**,
QUANDO QUER VOLTA ATRÁS,
LEVA UM SUSTO ESTÁ NA **LUA**.

CAPPARELLI, SÉRGIO. *111 POEMAS PARA CRIANÇAS*. PORTO ALEGRE: L&PM, 2008.

”



2. EM DUPLA, CRIE UMA VERSÃO DO POEMA COMPLETANDO AS LACUNAS. UTILIZE O PLANEJAMENTO COMO GUIA.

O BURACO DO TATU

(SÉRGIO CAPPARELLI)

“

[...]
O TATU CAVA UM BURACO

QUANDO SAI PRA DESCANSAR

O TATU CAVA UM BURACO.

QUANDO QUER VOLTA ATRÁS,

CAPPARELLI, SÉRGIO. *111 POEMAS PARA CRIANÇAS*. PORTO ALEGRE: L&PM, 2008.

”

- A.** PARA AJUDAR NA PRODUÇÃO DO POEMA, CIRCULE AS PALAVRAS QUE RIMAM NO BANCO A SEGUIR. USE UMA COR PARA CADA DUPLA DE PALAVRAS.

BANCO DE PALAVRAS		
OVELHA	TIJOLO	GAVETA
DINHEIRO	MOLA	PRESENTE
BORBOLETA	PISCINA	TESOURA
CANETA	ABELHA	BOLO
DENTE	BRIGADEIRO	BOLA
VASSOURA	CHUPETA	BUZINA

- B.** AO FINAL, LEIA O POEMA PARA SUA DUPLA E CONVERSE SOBRE COMO FICOU A VERSÃO PRODUZIDA.



RETOMANDO

- 1.** O PLANEJAMENTO REALIZADO ANTERIORMENTE AJUDOU NA ESCRITA DO POEMA? COMO?
 - 2.** AGORA, ANALISE A ATIVIDADE.
 - A.** VOCÊ E SUA DUPLA FIZERAM A LEITURA EM VOZ ALTA DO TEXTO QUE PRODUZIRAM. O POEMA FAZ SENTIDO PARA QUEM LÊ?
 SIM NÃO
 - B.** HÁ RIMAS NO SEU POEMA?
 SIM NÃO
 - C.** VOCÊ CONSEGUIU “BRINCAR COM AS PALAVRAS”? COMO? COMPARTILHE SUA EXPERIÊNCIA COM A TURMA.

15. REVISANDO A ESCRITA DE POEMAS

-   1. TRANSCREVA A VERSÃO DO POEMA, PRODUZIDA ANTERIORMENTE, NA FOLHA QUE RECEBEU. DEPOIS, REVISE OS TEXTOS DOS COLEGAS E DAS COLEGAS.

SIGA O PASSO A PASSO DA REVISÃO.

- ▶ TROQUE SEU TEXTO COM OUTRA DUPLA.
- ▶ LEIA O TEXTO QUE VOCÊ RECEBEU.
- ▶ LEIA A FICHA DE REVISÃO DISPONÍVEL NO ANEXO 7, NA PÁGINA 183.
- ▶ LEIA AS PERGUNTAS DA FICHA, ASSINALE **SIM** OU **NÃO** E, QUANDO NECESSÁRIO, FAÇA ANOTAÇÕES.
- ▶ FAÇA ANOTAÇÕES SOBRE O TEXTO.

-  2. AGORA, CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE ENCONTRARAM NO TEXTO E O QUE PODERIA SER MELHORADO.



PRATICANDO

-   1. APÓS OUVIR O QUE A TURMA DISSE SOBRE O SEU TEXTO, AVALIE COM SUA DUPLA SE AS SUGESTÕES ESTÃO ADEQUADAS. PARA ISSO, UTILIZE AS MESMAS QUESTÕES DA FICHA DE REVISÃO.
-  2. NA FOLHA QUE RECEBERAM, ESCREVA A VERSÃO FINAL DO POEMA QUE VOCÊ CRIOU. LEMBRE-SE DE DAR O TÍTULO, INDICAR OS NOMES DOS AUTORES E DAS AUTORAS E ILUSTRAR O TEXTO.



RETOMANDO

-  1. COMPARTILHE SUAS EXPERIÊNCIAS COM A TURMA.
- A. COMO FOI A ETAPA DE REVISÃO PARA VOCÊS?
 - B. FOI PRECISO FAZER ALTERAÇÕES? QUAIS?
 - C. VOCÊS ACHAM QUE CONSEGUIRAM DEIXAR O POEMA AINDA MAIS INTERESSANTE PARA A LEITURA?

2. SEGUINDO A ORIENTAÇÃO DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA, PUBLIQUE A VERSÃO FINAL DO POEMA.
3. VOCÊ APRENDEU SOBRE AS DIFERENTES FORMAS DOS POEMAS. CIRCULE O POEMA QUE APRESENTA VERSOS E ESTROFES.

ATENÇÃO, DETETIVE

(JOSÉ PAULO PAES)

“

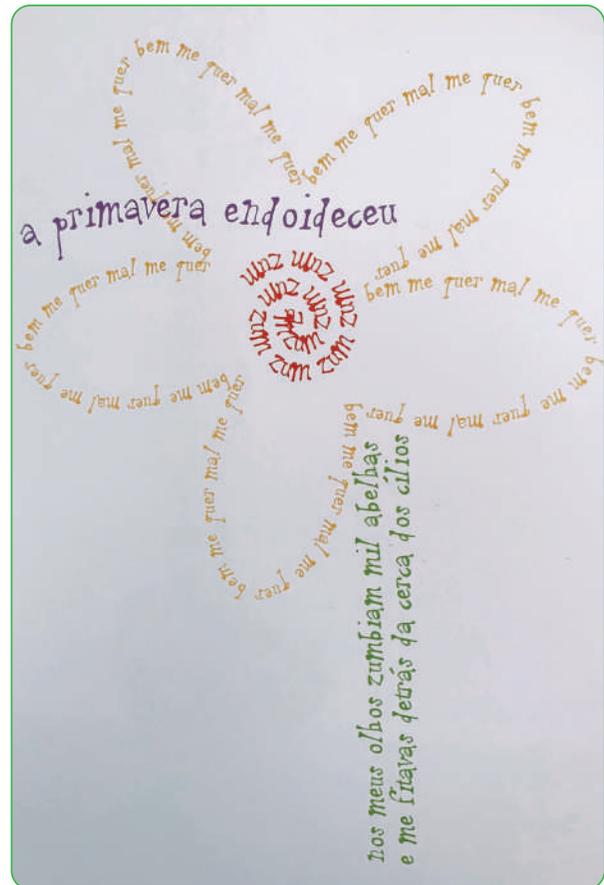
SE VOCÊ FOR DETETIVE,
DESCUBRA POR MIM
QUE LADRÃO ROUBOU O COFRE
DO BANCO DO JARDIM
E QUE PADRE DISSE AMÉM
PARA O AMENDOIM.

SE VOCÊ FOR DETETIVE,
FAÇA UM BOM TRABALHO:
ME ENCONTRE O DENTISTA
QUE ARRANCOU O DENTE DO ALHO
E A VASSOURA SABIDA
QUE DEIXOU A LOUCA VARRIDA.

[...]

PAES, JOSÉ PAULO. *POEMAS PARA BRINCAR*.
SÃO PAULO: ÁTICA, 2019.

”



CAPPARELLI, SÉRGIO. *POESIA VISUAL*. SÃO PAULO:
GLOBAL, 2001.

- ▶ CIRCULE DUAS PALAVRAS QUE RIMAM NO POEMA “ATENÇÃO, DETETIVE”.

4. LEIA SUA VERSÃO DO POEMA “O BURACO DO TATU” PARA SUA DUPLA.
5. PEÇA À SUA DUPLA QUE ESCOLHA UM VERSO DO TEXTO PRODUZIDO E DITE-O PARA VOCÊ. ESCUTE COM ATENÇÃO E ESCREVA-O NA LINHA A SEGUIR.

BILHETES E MENSAGENS CURTAS

1. ENVIANDO MENSAGENS

1. VOCÊ JÁ PRECISOU SE COMUNICAR COM ALGUÉM QUE ESTAVA LONGE? COMO VOCÊ FEZ ISSO?
2. ESCUTE A LEITURA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA E DEPOIS LEIA OS TEXTOS A SEGUIR.

VINI, SEPRE AS GARRAFAS DE PLÁSTICO POR TAMANHO. BEIJOS, PAPAI	ISABELE, VAMOS BRINCAR DE JUNTAR GARRAFAS NO RECREIO? TE ESPERO NO REFEITÓRIO. MARI
--	---

- A. VOCÊ SABE O NOME DADO A TEXTOS COMO ESSES?
 - B. EM QUE SITUAÇÃO ELES PODEM TER SIDO ENVIADOS?
 - C. QUAL É O ASSUNTO DE CADA TEXTO? ELES TÊM ALGO EM COMUM?
3. VOCÊ E SUA TURMA DEVEM SE ORGANIZAR PARA AJUDAR A PRESERVAR O MEIO AMBIENTE. PARA ISSO, SERÁ NECESSÁRIO ENVIAR BILHETES E MENSAGENS DE ÁUDIO PARA AS PESSOAS.
 - ▶ LEIA E PINTE DE AMARELO A AÇÃO DE CONSCIENTIZAÇÃO QUE VOCÊ GOSTARIA DE DIVULGAR EM SUA COMUNIDADE.

NÃO MALTRATE OS ANIMAIS.

NÃO JOGUE LIXO NO CHÃO. CARREGUE-O ATÉ A LIXEIRA MAIS PRÓXIMA.

NÃO DESPERDICE ÁGUA. NÃO DESPERDICE ENERGIA ELÉTRICA.

NÃO POLUA OS RIOS, COMO O RIO CAMAQUÃ E O RIO JACUÍ.



PRATICANDO



1. EM DUPLA, LEIA O BILHETE A SEGUIR. DEPOIS, REFLITA COM A TURMA E RESPONDA ÀS PERGUNTAS.

MANU,
COMA FRUTAS, BEBA ÁGUA E GUARDE SEUS BRINQUEDOS.
BEIJOS,
MAMÃE

- A. EM QUAIS SITUAÇÕES UM BILHETE PODE SER ESCRITO?
 - B. ONDE DEIXAR OS BILHETES PARA QUE SEJAM LIDOS?
 - C. CIRCULE DE VERMELHO QUEM ENVIOU O BILHETE E DE AMARELO QUEM VAI RECEBÊ-LO.
2. SE VOCÊ FOSSE ESCREVER UM BILHETE PARA PESSOAS QUE TRABALHAM PRESERVANDO OS CAMPOS E OS RIOS DO NOSSO ESTADO, O QUE VOCÊ DIRIA?



RETOMANDO



1. CONVERSE COM A TURMA E REGISTRE O QUE VOCÊ JÁ SABE SOBRE BILHETES.

PARA QUE SERVEM?	
QUEM ESCREVE?	
QUEM RECEBE?	

2. MANEIRAS DE MANDAR RECADOS

- ee** 1. EM DUPLA, OBSERVE OS TEXTOS A SEGUIR E MARQUE COM UM X AQUELE QUE REPRESENTA UM BILHETE.

<input type="radio"/> PARA COMPRAR NO MERCADO • 1 PACOTE DE FARINHA DE TRIGO • 1 PACOTE DE AÇÚCAR • 1 LATA DE ÓLEO • 1 PACOTE DE CHOCOLATE EM PÓ	<input type="radio"/> PAPAI, A CAMILI ME CHAMOU PARA O ANIVERSÁRIO DELA. VOCÊ ME LEVA? BEIJO, LUCAS
---	--

2. LEIA SILENCIOSAMENTE O TEXTO QUE VOCÊ MARCOU E DEPOIS FAÇA O QUE SE PEDE A SEGUIR.

- A. CIRCULE DE AZUL QUEM ESCREVEU O BILHETE.
B. CIRCULE DE AMARELO PARA QUEM O BILHETE FOI ESCRITO.

- ee** 3. LEIA O BILHETE EM DUPLA E RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.
- A. QUEM VAI FAZER ANIVERSÁRIO?
B. POR QUE O BILHETE FOI ESCRITO?
C. QUE PALAVRA REPRESENTA A DESPEDIDA DE LUCAS NO BILHETE?



PRATICANDO

1. LEIA O TEXTO A SEGUIR.

OLÁ, FAMÍLIAS!

NOSSA TURMA VAI CONFECCIONAR BRINQUEDOS COM GARRAFAS PET PARA A FESTA JUNINA. POR ISSO, SOLICITO QUE TRAGAM, NO DIA 07/06, DOAÇÕES DE GARRAFAS VAZIAS.

CONTO COM VOCÊS!

PROFESSOR ANDRÉ

04/06

2. COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS ADEQUADAS.

LIVRO – AGENDA – JORNAL – RECEITA – POEMA
BILHETE – ESTUDANTES – FAMÍLIAS

A. O TEXTO FOI ESCRITO PARA AS

--	--	--	--	--	--	--	--

B. ESSE TEXTO É UM

--	--	--	--	--	--	--



3. RECORTE AS FICHAS DISPONÍVEIS NO ANEXO 8, NA PÁGINA 185, E ORGANIZE O BILHETE. DEPOIS, COLE-AS NO QUADRO A SEGUIR.

4. CIRCULE A IMAGEM QUE REPRESENTA O OBJETO SOLICITADO NO BILHETE.



5. PREPARE-SE PARA UM DESAFIO: ESCOLHA DUAS PESSOAS ADULTAS PARA OUVIR SUA LEITURA DO BILHETE EM VOZ ALTA. PARA CADA LEITURA, ANOTE O NOME DO OUVINTE OU DA OUVINTE.



RETOMANDO



1. VOCÊ TEVE DIFICULDADE PARA ORGANIZAR O BILHETE? POR QUÊ? COMPARTILHE COM A TURMA.
2. LEIA NOVAMENTE O BILHETE ESCRITO POR LUCAS.
3. ESCREVA UM BILHETE RESPONDENDO À PERGUNTA FEITA POR LUCAS.

Area for writing a response to the question posed by Lucas. The area is bounded by a decorative scalloped border and contains several horizontal lines for writing.



4. LEIA EM VOZ ALTA O BILHETE QUE VOCÊ ESCREVEU.

3. BILHETES: PARA QUE TE QUERO?

1. OBSERVE O TEXTO A SEGUIR.

SÓ UM MINUTINHO

(YUYI MORALES)

“

QUERIDA VOVÓ CAROCHA,
SUA FESTA DE ANIVERSÁRIO FOI UM
ASSOMBRO! EU NUNCA ME DIVERTI TANTO. NÃO
QUERO PERDER SUA PRÓXIMA FESTA POR NADA
NO MUNDO. PODE CONTAR COM ISSO.

SINCERAMENTE,
SENHOR ESQUELETO



REPRODUÇÃO/FTD

MORALES, YUYI. *SÓ UM MINUTINHO*: UM CONTO DE ESPERTEZA NUM LIVRO DE CONTAR. TRADUÇÃO DE ANA MARIA MACHADO. SÃO PAULO: FTD, 2006.

”

 ► VOCÊ ACHA QUE É UMA RECEITA, UMA LISTA OU UM BILHETE? POR QUÊ? CONVERSE COM A TURMA.

  2. ESCUTE COM ATENÇÃO A LEITURA DO TEXTO QUE O PROFESSOR OU A PROFESSORA VAI FAZER.

A. AGORA, EM DUPLA, RELEIA O TEXTO EM VOZ ALTA.

B. PINTE DE AMARELO O BALÃO QUE MOSTRA O TIPO DE MENSAGEM DO BILHETE LIDO.

AVISO

CONVITE

PEDIDO

PERGUNTA

AGRADECIMENTO

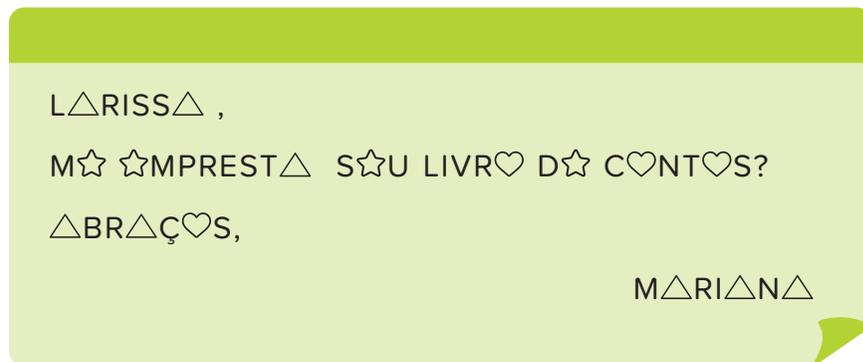
ELOGIO



PRATICANDO



1. EM DUPLA, SUBSTITUA OS SÍMBOLOS POR LETRAS E DESCUBRA A MENSAGEM DO BILHETE.



△
A

☆
E

♥
O

2. ESCREVA A MENSAGEM DO BILHETE.



3. O QUE O PONTO DE INTERROGAÇÃO (?) INDICA NO BILHETE?



RETOMANDO



1. ESCOLHA TRÊS PALAVRAS DO BILHETE QUE MARIANA ESCREVEU. DITE ESSAS PALAVRAS PARA O COLEGA OU A COLEGA DE DUPLA.



2. NO ESPAÇO A SEGUIR, ESCREVA AS PALAVRAS PRONUNCIADAS PELO COLEGA OU PELA COLEGA DE DUPLA.

4. BILHETES E MAIS BILHETES



1. EM DUPLA, LEIA OS BILHETES A SEGUIR COM O APOIO DO QUADRO DE LETRAS DO ANEXO 9, NA PÁGINA 185.

BILHETE 1

A

BOM DIA, CATARINA!

TOME BANHO RÁPIDO PARA DAR TEMPO DE FAZER A TAREFA DA ESCOLA E IR À AULA DE DANÇA.

BEIJOS,

DINDA

B

Bom dia, Catarina!

Tome banho rápido para dar tempo de fazer a tarefa da escola e ir à aula de dança.

Beijos,

Dinda

BILHETE 2

A

SEU CLÁUDIO, BOA TARDE,

JÁ ENCOMENDEI SUAS BERGAMOTAS. CHEGARÃO 5 QUILOS NO PRÓXIMO SÁBADO. ATÉ LÁ!

TIO JUCA, DA FEIRINHA.

10/06/2023

B

Seu Cláudio, boa tarde,

Já encomendei suas bergamotas. Chegarão 5 quilos no próximo sábado. Até lá!

Tio Juca, da feirinha.

10/06/2023

- A.** VOCÊ CONSEGUIU LER OS BILHETES?

SIM NÃO

- B.** OBSERVE AS PARTES DE CADA UM DOS BILHETES. ELAS SÃO IGUAIS? POR QUÊ?

C. OBSERVE OS BILHETES. ALÉM DAS LETRAS, QUAIS SINAIS VOCÊ IDENTIFICOU? CIRCULE OS SINAIS.

-  2. EM DUPLA, RETOME OS BILHETES A DA ATIVIDADE ANTERIOR.
- ▶ CIRCULE DE AZUL O NOME DE QUEM ESCREVEU CADA MENSAGEM.
 - ▶ CIRCULE DE AMARELO O NOME DE QUEM RECEBERÁ CADA MENSAGEM.
-  ▶ LEIA EM VOZ ALTA OS NOMES QUE VOCÊ CIRCULOU.
3. NO BILHETE 2, HÁ UMA FRUTA QUE É VENDIDA POR QUILO. ESCREVA DOIS TIPOS DE COMIDA QUE TAMBÉM PODEM SER COMPRADOS POR QUILO.



PRATICANDO

1. RELEIA OS BILHETES DA PÁGINA ANTERIOR E PREENCHA O QUADRO RETIRANDO AS INFORMAÇÕES SOLICITADAS DE CADA BILHETE.

	BILHETE 1	BILHETE 2
SAUDAÇÃO		
DESTINATÁRIO OU DESTINATÁRIA		
MENSAGEM		
DESPEDIDA		
REMETENTE		
DATA		

2. OBSERVE O QUADRO. O QUE O BILHETE 2 TEM DE DIFERENTE DO BILHETE 1? POR QUE VOCÊ ACHA QUE ISSO ACONTECE?



3. LEIA OS BILHETES A SEGUIR. DEPOIS, EM DUPLA, CONVERSE E RESPONDA ÀS QUESTÕES.

A

LARISSA,

ME EMPRESTA SEU
LIVRODECONTOS?

ABRAÇOS,

MARIANA

B

Larissa,

Me empresta seu
livrodecontos?

Abraços,

Mariana

A. O QUE VOCÊ OBSERVOU DE DIFERENTE NA ESCRITA DOS BILHETES?

B. INDIQUE COM UM TRAÇO ONDE DEVE HAVER ESPAÇO ENTRE AS PALAVRAS.

C. ESCREVA O TEXTO **A** COLOCANDO ESPAÇO ENTRE AS PALAVRAS. EM SEGUIDA, CIRCULE OS SINAIS DE PONTUAÇÃO.



RETOMANDO



1. EM DUPLA, LEIA OS TEXTOS E CIRCULE AQUELE QUE É UM BILHETE.

A COMO PODE UM PEIXE VIVO
VIVER FORA DA ÁGUA FRIA?
COMO PODEREI VIVER?
COMO PODEREI VIVER?
SEM A TUA, SEM A TUA,
SEM A TUA COMPANHIA?

DOMÍNIO PÚBLICO

B Fabrício,

Hoje, no fim da aula,
vamos jogar bola? Te
espero na quadra.

Eloíse

► POR QUE O TEXTO CIRCULADO É UM BILHETE?



2. EM DUPLA, BRINQUE DE JOGO DA MEMÓRIA. FORME PARES DE FRASES: UMA FRASE COM LETRAS MAIÚSCULAS E A MESMA FRASE COM LETRAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS. USE AS FICHAS DO ANEXO 10, NA PÁGINA 187.



3. COM AS FICHAS UTILIZADAS NO JOGO, FORME DOIS BILHETES: UM COM LETRAS MAIÚSCULAS E OUTRO COM LETRAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS.

5. ANALISANDO MENSAGENS CURTAS

1. OBSERVE A IMAGEM E LEIA O TEXTO A SEGUIR.

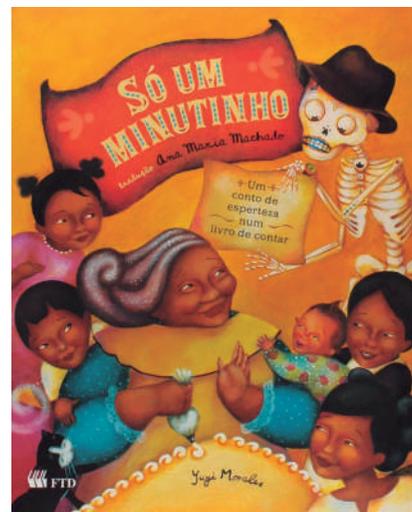
SÓ UM MINUTINHO

(YUYI MORALES)

“

QUERIDA VOVÓ CAROCHA,
SUA FESTA DE ANIVERSÁRIO FOI UM
ASSOMBRO! EU NUNCA ME DIVERTI TANTO.
NÃO QUERO PERDER SUA PRÓXIMA FESTA
POR NADA NO MUNDO. PODE CONTAR COM
ISSO.

SINCERAMENTE,
SENHOR ESQUELETO



REPRODUÇÃO/FTD

MORALES, YUYI. *SÓ UM MINUTINHO*: UM CONTO DE ESPERTEZA NUM LIVRO DE CONTAR. TRADUÇÃO DE ANA MARIA MACHADO. SÃO PAULO: FTD, 2006.

”

2. CONVERSE COM A TURMA E RESPONDA.
 - ▶ QUE NOME DAMOS A UM TEXTO COMO ESSE? PARA QUE SERVE?
3. CIRCULE OS SINAIS DE PONTUAÇÃO NO TEXTO.
4. O TEXTO ESTÁ ESCRITO COM LETRAS MAIÚSCULAS OU MINÚSCULAS?
5. QUE PALAVRAS DO TEXTO DEVEM SER ESCRITAS COM A PRIMEIRA LETRA MAIÚSCULA?
6. NA CAPA DO LIVRO, HÁ PALAVRAS COM DIFERENTES FORMATOS DE LETRAS. VOCÊ CONSEGUIU LER TODAS AS PALAVRAS?



PRATICANDO

1. ENTREVISTE UM COLEGA OU UMA COLEGA SOBRE A MENSAGEM LIDA. USE O FORMULÁRIO A SEGUIR PARA REGISTRO.

IDENTIFICAÇÃO

NOME DO ENTREVISTADOR OU DA ENTREVISTADORA:

NOME DO ENTREVISTADO OU DA ENTREVISTADA:

PERGUNTAS

A. QUEM ESCREVEU A MENSAGEM?

A VOVÓ CAROCHA.

O SENHOR ESQUELETO.

B. QUEM RECEBEU A MENSAGEM?

A VOVÓ CAROCHA.

O SENHOR ESQUELETO.

C. PARA QUE VOCÊ ACHA QUE A MENSAGEM FOI ESCRITA?

2. A VOVÓ CAROCHA ESCREVEU UMA MENSAGEM PARA O SENHOR ESQUELETO, MAS ALGUMAS PALAVRAS SUMIRAM. ESCREVA QUAIS PALAVRAS PODERIAM ESTAR NO TEXTO.

RECEBI O SEU _____.

OBRIGADA! VOCÊ SERÁ CONVIDADO PARA A MINHA PRÓXIMA FESTA. NO CARDÁPIO TEREMOS:

_____, _____,

_____, _____,

_____!

3. LEIA E LIGUE OS BALÕES QUE TÊM O MESMO TEXTO.

QUERIDA VOVÓ
CAROCHA

Festa de
aniversário

FESTA DE
ANIVERSÁRIO

Senhor
Esqueleto

SENHOR
ESQUELETO

Querida vovó
Carocha

4. LEIA OS BILHETES A SEGUIR.

1

OI, FILOMENA

TE ESPERO NA CASADAVIOLETA
PARA FAZERMOS A TAREFA

BEIJOS DA VIVI

2

Oi, Filomena!

Te espero na casa da Violeta para
fazermos a tarefa.

Beijos da Vivi

A. COMPARE O BILHETE 1 COM O BILHETE 2. VOCÊ PERCEBEU DIFERENÇAS? QUAIS?

B. CIRCULE O PONTO-FINAL E O PONTO DE EXCLAMAÇÃO NO BILHETE 2.

C. COLOQUE O PONTO-FINAL E O PONTO DE EXCLAMAÇÃO NOS LUGARES QUE FALTAM NO BILHETE 1.

D. NO BILHETE 1, HÁ PALAVRAS QUE FORAM ESCRITAS SEM A SEPARAÇÃO ADEQUADA. MARQUE COM UM TRAÇO O ESPAÇO ENTRE AS PALAVRAS.

E. SE A VIVI FOSSE ESCREVER UMA PERGUNTA NO BILHETE, QUAL SINAL DE PONTUAÇÃO ELA DEVERIA USAR? CIRCULE A RESPOSTA.

5. MARQUE COM UM TRAÇO INDICANDO O ESPAÇO QUE DEVERIA HAVER ENTRE AS PALAVRAS.



RETOMANDO



1. VOCÊ TEVE DIFICULDADE PARA FAZER AS ATIVIDADES? SE SIM, QUAIS?

2. LEIA AS FRASES E CIRCULE A QUE EXPLICA COMO AS PALAVRAS SÃO SEPARADAS EM TEXTOS.

AS PALAVRAS SÃO SEPARADAS POR ESPAÇO EM BRANCO E POR SINAIS DE PONTUAÇÃO.

AS PALAVRAS SÃO SEPARADAS POR TRACINHOS E POR PONTOS DE INTERROGAÇÃO.



3. OUÇA AS FRASES DITADAS E ESCREVA-AS A SEGUIR UTILIZANDO O SINAL DE PONTUAÇÃO MAIS ADEQUADO. EM SEGUIDA, LEIA EM DUPLA.

▶ _____

▶ _____

▶ _____

6. ESCREVENDO BILHETES

1. LEIA AS DUAS VERSÕES DO TEXTO. DEPOIS, CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.

O NOME DO FILME É AMAZÔNIA

(PAULINHO ASSUNÇÃO)

“ 1

MENINOS E MENINAS DA RUA GIRASSOL:

EU SOUBE HOJE QUE VOCÊS VÃO FAZER UM FILME SOBRE A AMAZÔNIA.

SABEM O QUE ACONTECEU QUANDO SOUBE DA NOTÍCIA?

EU DEI TRÊS PULOS DE ALEGRIA. [...]

MUITOS BEIJOS.

ASSINADO: PROFESSORA JUÇARA.

ASSUNÇÃO, PAULINHO. O NOME DO FILME É AMAZÔNIA. BELO HORIZONTE: DIMENSÃO, 2009.

”

O nome do filme é Amazônia

(PAULINHO ASSUNÇÃO)

“ 2

Meninos e meninas da rua Girassol:

Eu soube hoje que vocês vão fazer um filme sobre a Amazônia.

Sabem o que aconteceu quando soube da notícia?

Eu dei três pulos de alegria. [...]

Muitos beijos.

Assinado: professora Juçara.

ASSUNÇÃO, PAULINHO. O NOME DO FILME É AMAZÔNIA. BELO HORIZONTE: DIMENSÃO, 2009.

”



- A. QUE BILHETE FOI MAIS FÁCIL DE LER?
- B. FAÇA UM TRAÇO ONDE HÁ SEPARAÇÃO ENTRE PALAVRAS.
- C. CONTE E REGISTRE O NÚMERO DE PALAVRAS DE CADA BILHETE.

- D. HÁ DIFERENÇA ENTRE O NÚMERO DE PALAVRAS DE CADA BILHETE?
- E. CIRCULE OS SINAIS DE PONTUAÇÃO NO TEXTO.
-  F. O QUE ACONTECERIA SE O PONTO-FINAL FOSSE USADO NO LUGAR DO PONTO DE INTERROGAÇÃO?



PRATICANDO

1. MARQUE COM UM X O RETÂNGULO COM A RESPOSTA CORRETA.

A. QUE TIPO DE TEXTO A PROFESSORA JUÇARA ESCREVEU?

<input type="checkbox"/>	POEMA	<input type="checkbox"/>	LISTA	<input type="checkbox"/>	BILHETE
--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------	---------

B. QUAL É A FUNÇÃO DE TEXTOS COMO ESSE?

<input type="checkbox"/>	ORGANIZAR ALGO	<input type="checkbox"/>	COMUNICAR UMA MENSAGEM LONGA	<input type="checkbox"/>	INFORMAR, AVISAR, CONVIDAR, MOSTRAR CARINHO
--------------------------	----------------	--------------------------	------------------------------	--------------------------	---

2. OBSERVE NOVAMENTE O BILHETE DA PROFESSORA JUÇARA E RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

A. PARA QUE A PROFESSORA JUÇARA USOU O PONTO DE INTERROGAÇÃO? PINTE DE ROSA A RESPOSTA.

PARA AFIRMAR

PARA PERGUNTAR

B. IDENTIFIQUE NO TEXTO 2 AS PALAVRAS QUE TÊM A PRIMEIRA LETRA MAIÚSCULA. CIRCULE-AS.

C. POR QUE AS PALAVRAS QUE VOCÊ CIRCULOU ESTÃO ESCRITAS COM A PRIMEIRA LETRA MAIÚSCULA?

D. LEIA AS FRASES A SEGUIR E COMPLETE COM O SINAL DE PONTUAÇÃO ADEQUADO.

VOCÊ QUER AJUDA

MUITO BEM

ADOREI

VOU BUSCAR O LÁPIS

3. AS MENINAS E OS MENINOS DA RUA GIRASSOL VÃO ESCREVER UM BILHETE. ENVIE DICAS PARA A ESCRITA, COMPLETANDO AS FRASES A SEGUIR.

A. LETRA MAIÚSCULA NO INÍCIO DE _____

B. NO FINAL DE FRASES DEVEM USAR

C. NO FINAL DE PERGUNTAS DEVEM USAR

D. NOMES DE PESSOAS COM A PRIMEIRA LETRA _____



RETOMANDO

1. ESCREVA AS FRASES QUE O PROFESSOR OU A PROFESSORA VAI DITAR.

A. _____

B. _____

C. _____

2. COMPLETE O BILHETE COM AS PALAVRAS QUE O PROFESSOR OU A PROFESSORA VAI DITAR.

_____, CATARINA!

TOME BANHO RÁPIDO PARA _____

FAZER A TAREFA _____ E IR À _____.

_____,

DINDA

3. EM UMA FOLHA AVULSA, ESCREVA UM BILHETE PARA UM COLEGA OU UMA COLEGA. DÊ DICAS SOBRE A PRESERVAÇÃO DA NATUREZA.

7. CAÇANDO SÍLABAS EM BILHETES

 1. OBSERVE AS SÍLABAS A SEGUIR.

BA BRA BR DO DRO
DR CLA CL CA
PR PA PRA PE PRE
BL BA BLA BRA

- A. É POSSÍVEL LER TODAS AS SÍLABAS? POR QUÊ?
- B. O QUE ACONTECE QUANDO DUAS CONSOANTES APARECEM JUNTAS SEM UMA VOGAL?
- C. E O QUE ACONTECE QUANDO TEMOS DUAS CONSOANTES E DEPOIS UMA VOGAL?
- D. ALGUMA LETRA PODE APARECER NO MEIO DAS SÍLABAS **DO**, **CA**, **PA**, **PE**, **BA**? QUAL OU QUAIS?



2. EM DUPLA, JOGUE "ESTÁTUA". LEIA AS REGRAS DO JOGO A SEGUIR.

ESTÁTUA



REGRAS DO JOGO:

- ▶ FORME UMA DUPLA COM UM COLEGA OU UMA COLEGA.
- ▶ LEIA COM ATENÇÃO AS SÍLABAS, DO ANEXO 11, NA PÁGINA 187. PARA CADA SÍLABA, VOCÊS DEVEM ESCREVER AO MENOS UMA PALAVRA.
- ▶ UMA RODADA TERMINA QUANDO UMA DUPLA PREENCHER TODAS AS COLUNAS COM AO MENOS UMA PALAVRA.
- ▶ AO COMPLETAR UMA RODADA, FALEM ALTO: "ESTÁTUA!". TODOS DEVEM PARAR DE ESCREVER. E FICAR IMÓVEIS COMO ESTÁTUAS.
- ▶ PALAVRAS REPETIDAS VALEM 5 PONTOS. PALAVRAS QUE SÓ UMA DUPLA ESCREVEU VALEM 10 PONTOS.



PRATICANDO



1. EM DUPLA, LEIA EM VOZ ALTA O BILHETE ESCRITO PELO SENHOR ESQUELETO.

SÓ UM MINUTINHO

(YUYI MORALES)

“

QUERIDA VOVÓ CAROCHA,
SUA FESTA DE ANIVERSÁRIO FOI UM ASSOMBRO! EU NUNCA ME
DIVERTI TANTO. NÃO QUERO PERDER SUA PRÓXIMA FESTA POR
NADA NO MUNDO. PODE CONTAR COM ISSO.

SINCERAMENTE,
SENHOR ESQUELETO

MORALES, YUYI. *SÓ UM MINUTINHO*: UM CONTO DE ESPERTEZA NUM LIVRO DE CONTAR.
TRADUÇÃO DE ANA MARIA MACHADO. SÃO PAULO: FTD, 2006. P. 31.

”

- A.** IDENTIFIQUE E CIRCULE NO TEXTO AS PALAVRAS QUE TÊM SÍLABAS COM A LETRA **R** NO MEIO.
- B.** ESCREVA AS PALAVRAS QUE VOCÊ DESCOBRIU.

--	--	--	--	--	--	--	--

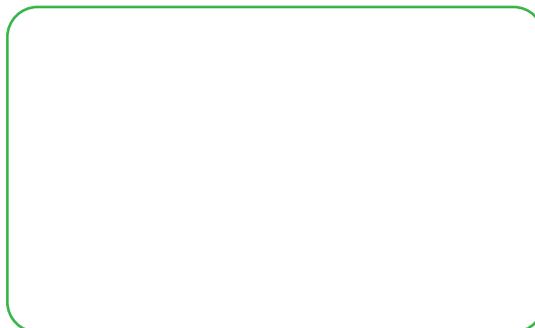
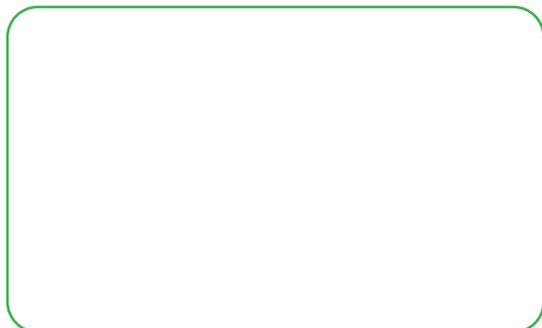
--	--	--	--	--	--	--

2. LEIA O BILHETE EM VOZ ALTA.

SEU CLÁUDIO, BOA TARDE,
JÁ ENCOMENDEI SUAS BERGAMOTAS. CHEGARÃO
5 QUILOS NO PRÓXIMO SÁBADO.
ATÉ LÁ!

TIO JUCA, DA FEIRINHA.
10/06/2023

- ▶ IDENTIFIQUE NO BILHETE AS PALAVRAS QUE TÊM **R** OU **L** NO MEIO DAS SÍLABAS E ESCREVA-AS NOS QUADROS A SEGUIR.



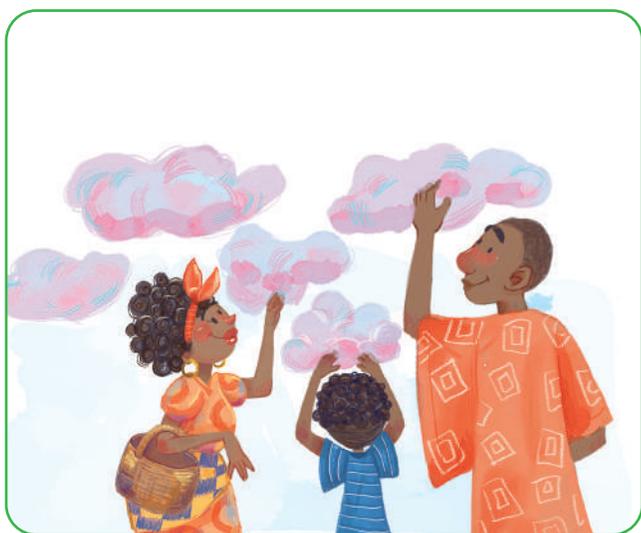
RETOMANDO

1. OBSERVE AS IMAGENS E COMPLETE CADA FRASE COM A PALAVRA ADEQUADA.



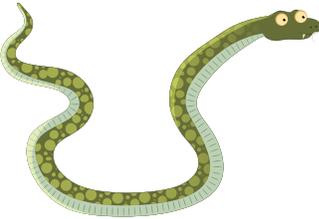
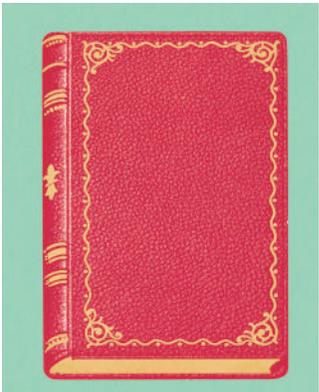
- A. O PROFESSOR JOÃO FEZ DIETA E FICOU

_____.



- B. O PROFESSOR JOÃO CONTOU UMA HISTÓRIA SOBRE O _____.

2. OBSERVE AS IMAGENS E LEIA AS PALAVRAS. PINTE DE AMARELO O QUADRO COM A ESCRITA CORRETA DO NOME DA IMAGEM.

	COPA	CORDA	COBRA
	VIVO	IVO	LIVRO
	MOTOCICLETA	BICICLETA	PATINETE
	FLAUTA	FALTA	FAUNA

8. EXPLORANDO MAIS SÍLABAS

1. OBSERVE A CAPA DO LIVRO A SEGUIR.



PAES, JOSÉ PAULO. *UMA LETRA PUXA A OUTRA*. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 1992.

A. O QUE CHAMOU A SUA ATENÇÃO NA CAPA DO LIVRO?

B. VOCÊ CONSEGUIU LER TODAS AS PALAVRAS DO TÍTULO?

C. VOCÊ ENCONTROU PALAVRAS COM **R** NO MEIO DA SÍLABA? QUAIS? ESCREVA-AS A SEGUIR.



2. EM GRUPO, BRINQUE DE PUXAR PALAVRAS.

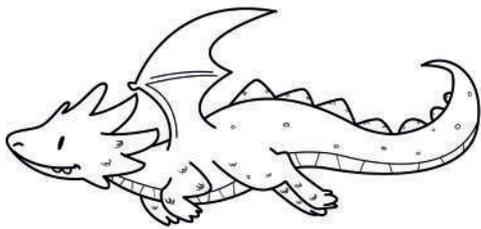
- ▶ ELABORE UMA MENSAGEM COM A TURMA. A MENSAGEM DEVE PUXAR PALAVRAS QUE TENHAM **R** OU **L** NO MEIO DA SÍLABA.

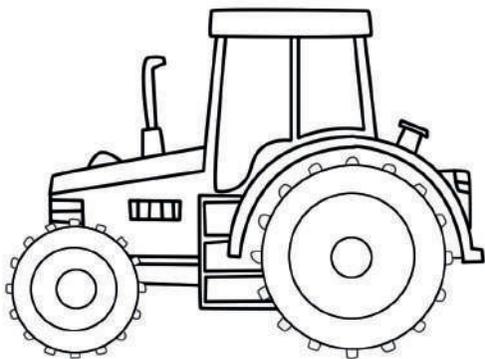


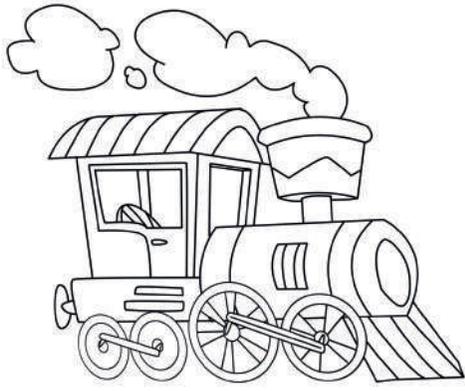
PRATICANDO

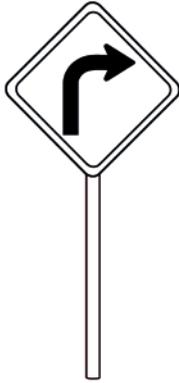


1. EM DUPLA, OBSERVE AS IMAGENS E ESCREVA O NOME DELAS. EM SEGUIDA, LEIA AS PALAVRAS E PINTE AS IMAGENS.









2. LEIA AS PALAVRAS DO QUADRO A SEGUIR.

PLEGO DRAGÃO LIVRO TLATOR TLEM COBRA

A. TODAS AS PALAVRAS DO QUADRO ESTÃO ESCRITAS ADEQUADAMENTE? MARQUE UM X NA RESPOSTA CORRETA.

SIM NÃO

B. CASO SUA RESPOSTA TENHA SIDO NÃO, REESCREVA AS PALAVRAS CORRETAMENTE A SEGUIR.



C. EM DUPLA, ENCONTRE AS PALAVRAS QUE VOCÊ LEU E CIRCULE-AS NO DIAGRAMA.

H	P	C	T	R	E	M
L	I	V	R	O	U	E
T	R	A	T	O	R	K
C	O	B	R	A	I	R
C	K	N	K	V	Z	F
P	R	E	G	O	V	R
D	R	A	G	Ã	O	N



3. EM DUPLA, OBSERVE A QUADRINHA A SEGUIR.

QUADRAS AO GOSTO POPULAR

(FERNANDO PESSOA)

“

TENS UM  QUE NÃO LÊS,
TENS UMA  QUE DESFOLHAS;
TENS UM CORAÇÃO AOS PÉS
E PARA ELE NÃO OLHAS.

PESSOA, FERNANDO. *QUADRAS AO GOSTO POPULAR*. LISBOA: ÁTICA, 1965.

”

► LEIA A QUADRINHA EM VOZ ALTA. DEPOIS, NOS ESPAÇOS A SEGUIR, ESCREVA O NOME DAS IMAGENS QUE APARECEM NA QUADRINHA.



RETOMANDO

1. COMPLETE AS PALAVRAS COM **R** OU **L**. EM SEGUIDA, LEIA AS PALAVRAS.

A. B I C I C E T A

B. P E G O

C. F O R

D. P A C A

E. A T E T A

F. T E M

2. CONVERSE COM UM COLEGA OU UMA COLEGA E COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS DO QUADRO.

CONSOANTES SÍLABA VOGAL

A. ALGUMAS PALAVRAS TÊM **R** OU **L** NO MEIO DA _____
_____.

B. TODA SÍLABA TEM UMA _____.

C. EM UMA SÍLABA PODE HAVER DUAS _____
JUNTAS.

9. BINGO DE PALAVRAS

-  1. LEIA O AVISO QUE UMA PROFESSORA ESCREVEU.

MENINADA,
AMANHÃ SERÁ DIA DE LEITURA. LEIAM BASTANTE
EM CASA O TRAVA-LÍNGUAS: **“TRAZEI PRATOS DE
TRIGO PARA TRÊS TIGRES TRISTES COMEREM”**.

BEIJOS!
PRÔ VIVIANE

- A. PARA QUE O BILHETE FOI ESCRITO?
- B. VOCÊ CONSEGUIU LER TODAS AS PALAVRAS?
- C. VOCÊ ENCONTROU PALAVRAS COM **R** NO MEIO DA SÍLABA?
EM QUAIS PALAVRAS?
- D. O QUE ACONTECERIA SE O **R** FOSSE TROCADO POR **L** NAS
SÍLABAS DAS PALAVRAS QUE VOCÊ IDENTIFICOU?



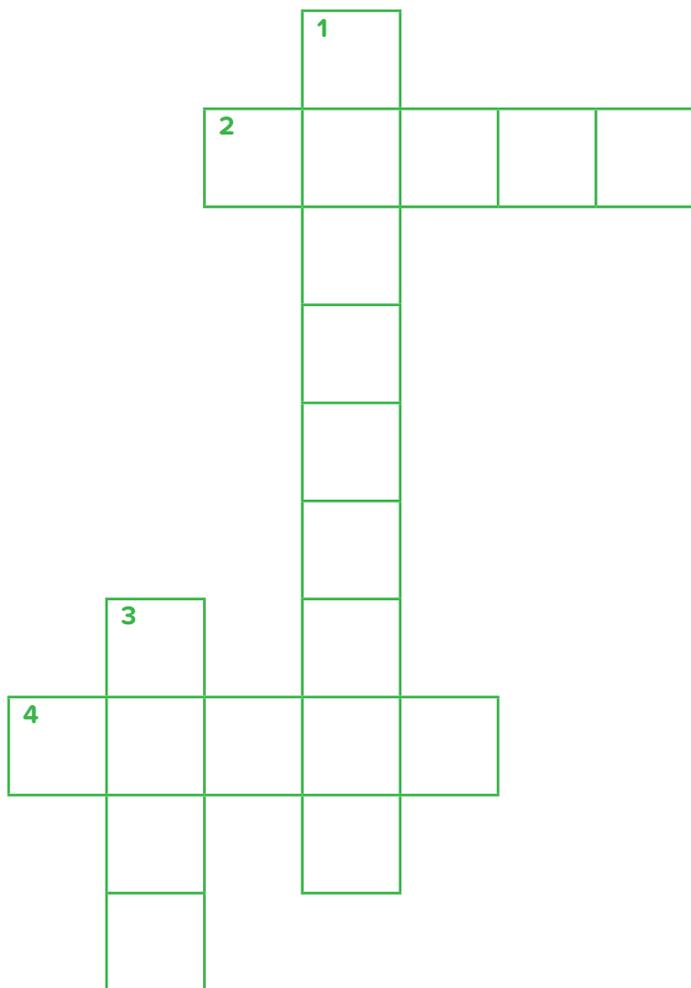
PRATICANDO



1. EM DUPLA, JOGUE O BINGO DAS PALAVRAS. PARA ISSO, RECORTE AS FICHAS DO ANEXO 12, NA PÁGINA 189, E ESCOLHA UMA DAS CARTELAS PARA A PRIMEIRA RODADA.
- A. ESCREVA AS PALAVRAS QUE FALTARAM PARA VOCÊ COMPLETAR A CARTELA.

- B. ESCOLHA UMA DAS PALAVRAS DA SUA CARTELA E ESCREVA UMA FRASE.

2. LEIA AS DICAS PARA ESCREVER AS PALAVRAS DO DIAGRAMA. ESSAS PALAVRAS TÊM **R** OU **L** NO MEIO DE UMA DE SUAS SÍLABAS.



HORIZONTAIS

- 2. UM ANIMAL QUE COMEÇA COM A LETRA **T**.
- 4. ALIMENTO QUE DÁ EM ÁRVORES.

VERTICAIS

- 1. PEDALAMOS NELA.
- 3. ANDA SOBRE TRILHOS.

▶ AGORA, DESENHE O QUE VOCÊ ENCONTROU NO DIAGRAMA.

A large empty rounded rectangle with a green border, intended for the student to draw the words found in the crossword puzzle.



RETOMANDO

1. LEIA AS PALAVRAS DO QUADRO A SEGUIR.

1. PLEGO
2. CLAVO
3. BICICLETA
4. BLASIL
5. FROR

A. O QUE VOCÊ IDENTIFICOU DE DIFERENTE NAS PALAVRAS DO QUADRO?

B. AGORA, ESCREVA AS PALAVRAS DO QUADRO COM AS DEVIDAS CORREÇÕES. ESCREVA UMA LETRA EM CADA QUADRADINHO.

1.

--	--	--	--	--

2.

--	--	--	--	--

3.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

4.

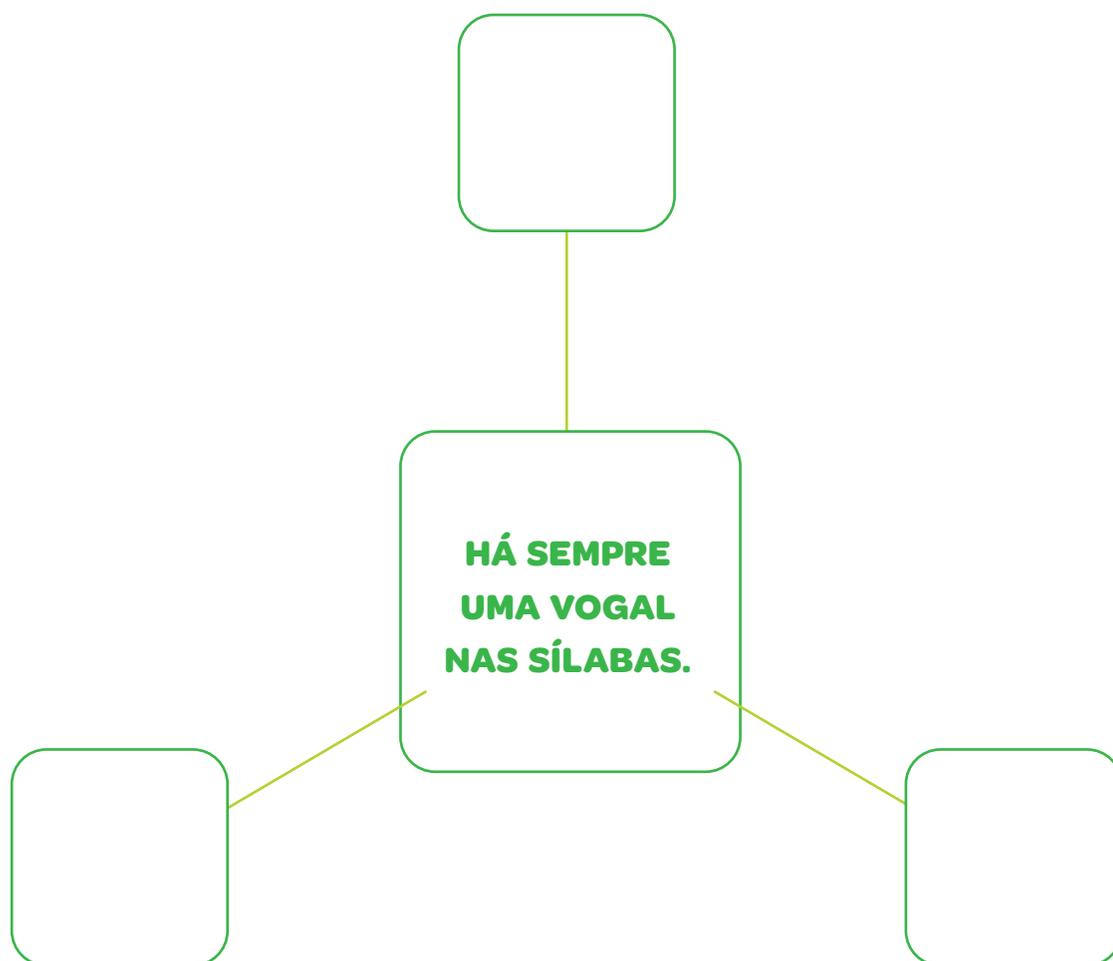
--	--	--	--	--	--

5.

--	--	--	--

2. CONVERSE COM A TURMA SOBRE A PRESENÇA DE **R** OU **L** NO MEIO DA SÍLABA.

A. REGISTRE NO MAPA A SEGUIR O QUE VOCÊ APRENDEU NAS ATIVIDADES.



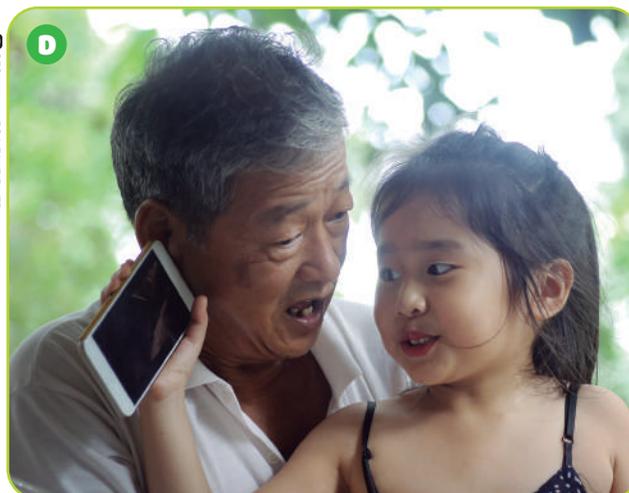
B. LEIA AS FRASES E MARQUE COM UM **X** AS QUE TRAZEM INFORMAÇÕES ADEQUADAS.

<input type="checkbox"/>	TODAS AS SÍLABAS APRESENTAM UMA VOGAL.
<input type="checkbox"/>	PODEMOS COLOCAR L OU R NO MEIO DE SÍLABAS COMO BA, FA, VO E FORMAR NOVAS SÍLABAS.
<input type="checkbox"/>	EXISTEM SÍLABAS FORMADAS APENAS POR CONSOANTES.

10. PLANEJANDO UMA MENSAGEM



1. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR. DEPOIS, CONVERSE EM DUPLA SOBRE ELAS.



- A. O QUE AS PESSOAS ESTÃO FAZENDO NAS IMAGENS?
- B. VOCÊ JÁ ENVIOU ALGUMA MENSAGEM DE ÁUDIO? COMO FOI?
- C. VOCÊ JÁ RECEBEU ALGUMA MENSAGEM DE ÁUDIO? DE QUEM?



2. VOCÊ RECEBEU A MISSÃO DE ENVIAR UMA MENSAGEM DE ÁUDIO PARA UM COLEGA OU UMA COLEGA QUE ESTÁ DOENTE.

- A. COMO VOCÊ COMEÇARIA A MENSAGEM? E COMO A FINALIZARIA?
- B. O QUE PODE SER USADO PARA GRAVAR E ENVIAR MENSAGENS DE ÁUDIO?
- C. O QUE VOCÊ ACHA QUE NÃO PODE FALTAR EM UMA MENSAGEM DE ÁUDIO?



PRATICANDO

1. Pinte de amarelo outras maneiras pelas quais podemos enviar mensagens curtas.

RECEITA	MENSAGEM DE TEXTO PELO CELULAR	MENSAGEM DE ÁUDIO PELO CELULAR	DIÁRIO
---------	--------------------------------	--------------------------------	--------



2. Algumas pessoas trabalham preservando a natureza, cuidando de animais e plantas em parques e outras áreas naturais. Observe a imagem a seguir.



BIÓLOGA COLETANDO DADOS NA NATUREZA.

- A. Qual é a importância das pessoas que trabalham cuidando dos parques nacionais?
- B. Escolha um dos objetivos a seguir para criar uma mensagem às crianças de outras turmas sobre a importância de preservar a natureza.

LISTA DE OBJETIVOS PARA A MENSAGEM

- FAZER UM PEDIDO.
- AVISAR ALGO.
- CONVIDAR.
- AGRADECER.

- C. Que objetivo você escolheu?

3. PLANEJE A MENSAGEM DE ÁUDIO.

A. EM DUPLA, LEIA AS INFORMAÇÕES DO QUADRO E CIRCULE SUA RESPOSTA PARA CADA ITEM.

1. O QUE É NECESSÁRIO PARA GRAVAR UMA MENSAGEM DE ÁUDIO?	<ul style="list-style-type: none">▶ GRAVADOR DE VOZ.▶ APARELHO CELULAR.▶ TELEVISÃO.
2. QUEM RECEBERÁ A MENSAGEM?	<ul style="list-style-type: none">▶ MENINAS E MENINOS DA RUA GIRASSOL.▶ ESTUDANTES DE OUTRAS TURMAS.
3. SAUDAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">▶ TCHAU!▶ BEIJOS!▶ OLÁ!▶ BOM DIA!/BOA TARDE!
4. ASSUNTO	<ul style="list-style-type: none">▶ FAZER UM PEDIDO.▶ AVISAR ALGO.▶ CONVIDAR.▶ AGRADECER.
5. DESPEDIDA	<ul style="list-style-type: none">▶ BOM DIA!/BOA TARDE!▶ ABRAÇOS!▶ ATÉ LOGO!▶ TCHAU!
6. TEMPO MÁXIMO DE GRAVAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">▶ UMA HORA.▶ TRINTA MINUTOS.▶ ENTRE 30 E 40 SEGUNDOS.

B. REGISTRE SEU PLANEJAMENTO PARA A MENSAGEM QUE SERÁ ENVIADA POR ÁUDIO.

▶ QUEM VAI RECEBER A MENSAGEM

▶ SAUDAÇÃO

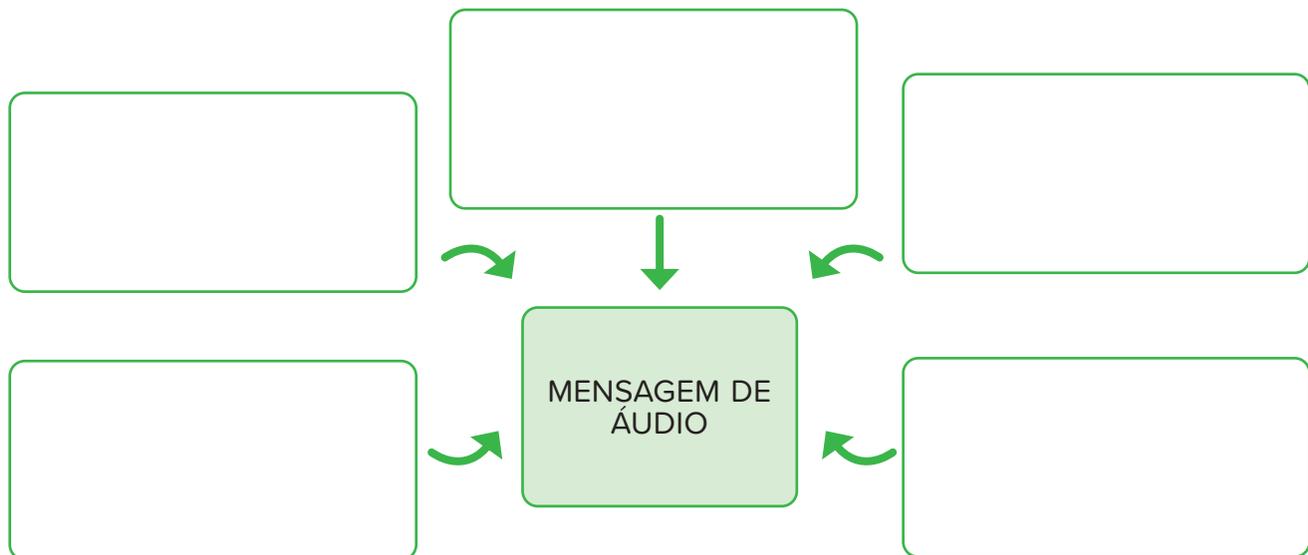
▶ MENSAGEM

▶ DESPEDIDA



RETOMANDO

1. PREENCHA O MAPA DE IDEIAS COM O QUE NÃO PODE FALTAR EM UMA MENSAGEM DE ÁUDIO.



2. EM CASA, PRATIQUE EM VOZ ALTA O TEXTO DA MENSAGEM QUE VOCÊ PLANEJOU. ANOTE A SEGUIR QUANTAS VEZES VOCÊ LEU.

11. HORA DO ENSAIO!

1. LEIA NOVAMENTE O SEU PLANEJAMENTO. DEPOIS, RESPONDA **SIM** OU **NÃO** PARA CADA UM DOS ITENS DO QUADRO A SEGUIR.

PLANEJAMENTO DA MINHA MENSAGEM	
A MENSAGEM TEM SAUDAÇÃO?	
SEI PARA QUEM VOU ENVIAR A MENSAGEM?	
SEI O QUE VOU DIZER NA MENSAGEM?	
A MENSAGEM É FÁCIL DE SER ENTENDIDA?	
A MENSAGEM TEM DESPEDIDA?	
VOU DIZER MEU NOME AO FINAL DA MENSAGEM?	



PRATICANDO

1. ESCREVA ATENTAMENTE O TEXTO QUE VOCÊ PLANEJOU. DEPOIS, REALIZE UMA LEITURA E AJUSTE O QUE FOR NECESSÁRIO.

-  2. EM DUPLA, ENSAIE A MENSAGEM E, DEPOIS, PEÇA AO COLEGA OU À COLEGA QUE CONTE SILENCIOSAMENTE O TEMPO DA SUA FALA.

TEMPO DA MENSAGEM	MEU ENSAIO	ENSAIO DO COLEGA OU DA COLEGA
NO PRIMEIRO ENSAIO.		
NO SEGUNDO ENSAIO.		
NO TERCEIRO ENSAIO.		



RETOMANDO

1. SOBRE O ENSAIO, MARQUE COM X SUAS RESPOSTAS.

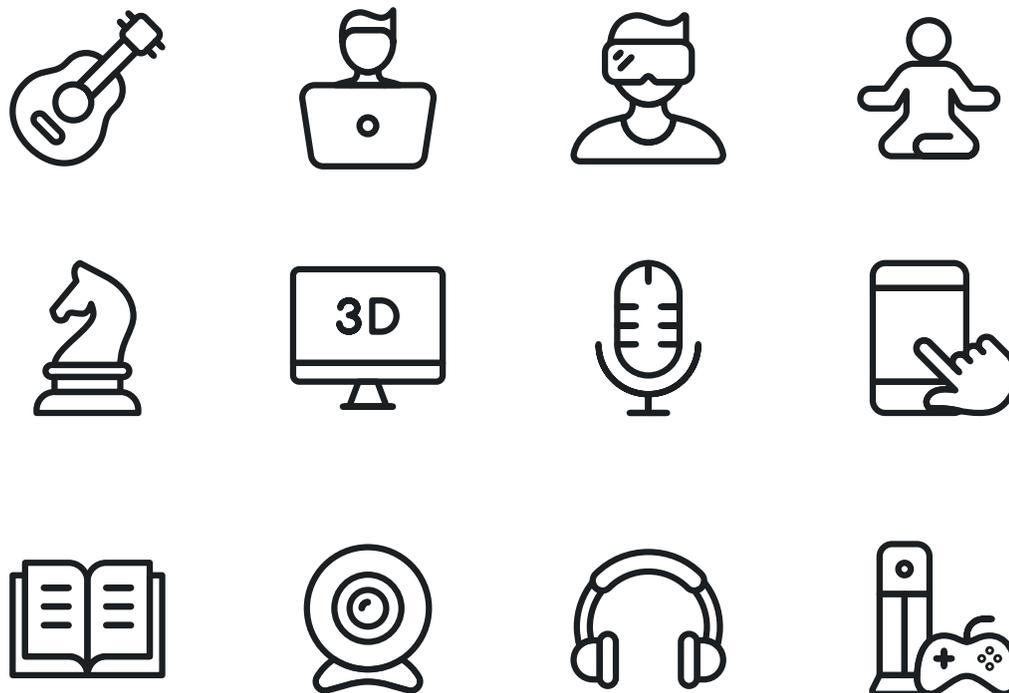
APRESENTAÇÃO DA MENSAGEM	SIM 	NÃO 	MAIS OU MENOS 
VOCÊ SE EXPRESSOU DE FORMA CLARA?			
VOCÊ FALOU COM TOM DE VOZ ADEQUADO?			
O RITMO DA SUA FALA FOI ADEQUADO?			
VOCÊ DISSE O QUE QUERIA?			
ESCUTOU COM ATENÇÃO O ENSAIO DO COLEGA OU DA COLEGA?			
APRESENTOU DIFICULDADES NO ENSAIO?			
VOCÊ TEVE DIFICULDADE PARA LER ALGUMA PALAVRA?			

-   2. CONVERSE COM SEU COLEGA OU SUA COLEGA DE DUPLA E RESPONDA ÀS PERGUNTAS.

- A.** O QUE FICOU MUITO BOM DURANTE O ENSAIO?
B. NO QUE VOCÊS ACHAM QUE PRECISAM MELHORAR PARA GRAVAR E ENVIAR MENSAGENS DE ÁUDIO?

12. APRESENTANDO A MENSAGEM

-  1. OBSERVE AS ILUSTRAÇÕES A SEGUIR.



- ▶ QUAIS DOS ITENS ANTERIORES TÊM RELAÇÃO COM MENSAGENS DE ÁUDIO? CIRCULE-OS.

-  2. CONVERSE COM A TURMA E RESPONDA: OS ENSAIOS FORAM SUFICIENTES? COMO VOCÊS SE SENTEM PARA A GRAVAÇÃO DA MENSAGEM?
-  3. O QUE VOCÊ VAI DIZER NA MENSAGEM?



PRATICANDO

-   1. PARA APRESENTAR SUA MENSAGEM, RECORTE O ANEXO 13, NA PÁGINA 191. ANTES, LEIA AS DICAS A SEGUIR.
- ▶ SIGA O PLANEJAMENTO ELABORADO.
 - ▶ USE TOM DE VOZ ADEQUADO.
 - ▶ ESCUTE COM ATENÇÃO O COLEGA OU A COLEGA.
 - ▶ RESPEITE AS APRESENTAÇÕES DA TURMA.



BGBLUDIGITALVISION VECTORS/GETTY IMAGES

- ▶ PREENCHA O QUADRO COM OS DADOS DA APRESENTAÇÃO DO COLEGA OU DA COLEGA DE DUPLA.

NOME	TEMPO DA APRESENTAÇÃO	A MENSAGEM FOI CLARA?



RETOMANDO

1. ANALISE SUA APRESENTAÇÃO.

TAREFA	SIM 👍	NÃO 👎	MAIS OU MENOS 😐
SEGUI O PLANEJAMENTO?			
USEI O TOM DE VOZ ADEQUADO?			
OUVI O COLEGA OU A COLEGA DE DUPLA COM ATENÇÃO?			
FALEI COM CLAREZA?			
TIVE DIFICULDADE PARA LER ALGUMA PALAVRA?			
A MENSAGEM FICOU CLARA?			
RESPEITEI O TEMPO ESTIPULADO?			
UTILIZEI UMA SAUDAÇÃO?			
UTILIZEI UMA DESPEDIDA?			



13. PLANEJANDO A ESCRITA DE UM BILHETE

1. VOCÊ SE LEMBRA DOS BILHETES DA PROFESSORA JUÇARA E DO SENHOR ESQUELETO?

A. RELEIA-OS A SEGUIR.

O NOME DO FILME É AMAZÔNIA

(PAULINHO ASSUNÇÃO)

“

MENINOS E MENINAS DA RUA GIRASSOL:

EU SOUBE HOJE QUE VOCÊS VÃO FAZER UM FILME SOBRE A AMAZÔNIA.

SABEM O QUE ACONTECEU QUANDO SOUBE DA NOTÍCIA? EU DEI TRÊS PULOS DE ALEGRIA. [...]

MUITOS BEIJOS.

ASSINADO: PROFESSORA JUÇARA.

ASSUNÇÃO, PAULINHO. *O NOME DO FILME É AMAZÔNIA*.
BELO HORIZONTE: DIMENSÃO, 2009.

”

SÓ UM MINUTINHO

(YUYI MORALES)

“

QUERIDA VOVÓ CAROCHA,
SUA FESTA DE ANIVERSÁRIO FOI UM ASSOMBRO! EU NUNCA ME DIVERTI TANTO. NÃO QUERO PERDER SUA PRÓXIMA FESTA POR NADA NO MUNDO. PODE CONTAR COM ISSO.

SINCERAMENTE,
SENHOR ESQUELETO

MORALES, YUYI. *SÓ UM MINUTINHO*: UM CONTO DE ESPERTEZA NUM LIVRO DE CONTAR.
TRADUÇÃO DE ANA MARIA MACHADO. SÃO PAULO: FTD, 2006.

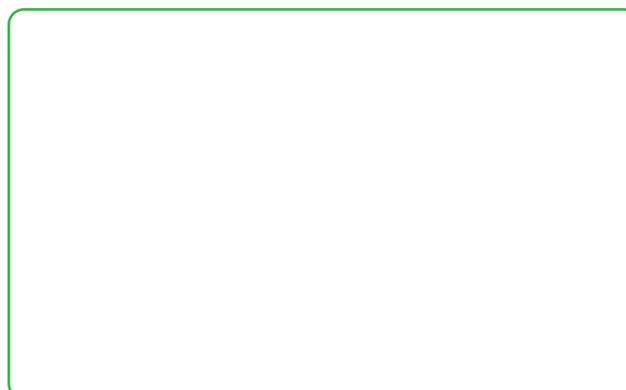
”



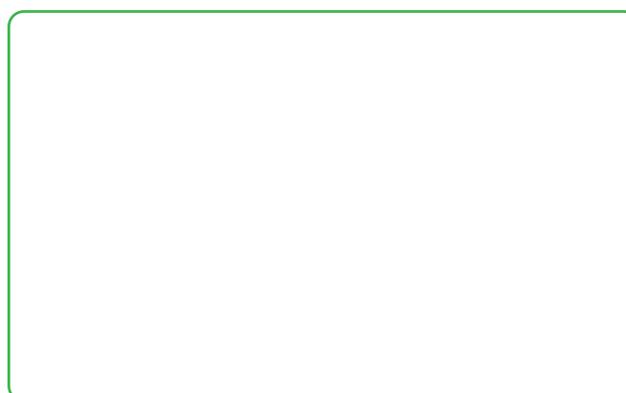
B. AGORA, CONVERSE COM A TURMA SOBRE A FINALIDADE DE CADA BILHETE.

C. IDENTIFIQUE O OBJETIVO DE CADA BILHETE. ESCREVA O NOME DE QUEM MANDOU O BILHETE AO LADO DO OBJETIVO CORRETO.

PARA FAZER UM AGRADECIMENTO



PARA DEMONSTRAR CARINHO



PRATICANDO

1. VOCÊ VAI ESCREVER UM BILHETE SOBRE A PRESERVAÇÃO DA NATUREZA PARA ESTUDANTES DE OUTRAS TURMAS.

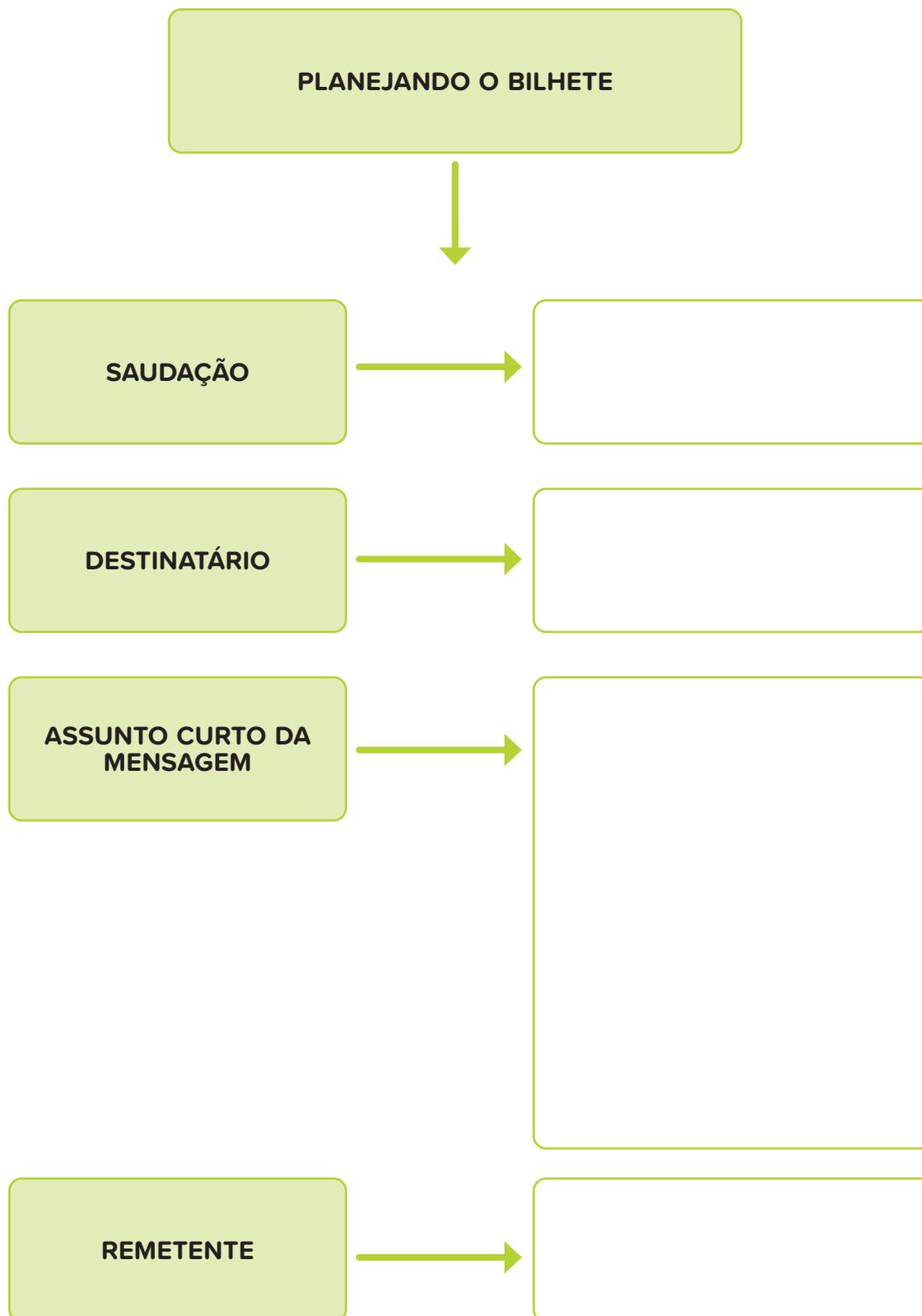
- ▶ LEIA A SEGUIR ALGUMAS DICAS QUE VOCÊ PODERÁ UTILIZAR EM SEU BILHETE.

DICAS PARA PRESERVAR O MEIO AMBIENTE

- ▶ NÃO MALTRATE OS ANIMAIS.
- ▶ NÃO JOGUE LIXO NO CHÃO. CARREGUE-O ATÉ A LIXEIRA MAIS PRÓXIMA.
- ▶ NÃO DESPERDICE ÁGUA.
- ▶ NÃO DESPERDICE ENERGIA ELÉTRICA.



2. EM DUPLA, PLANEJE A ESCRITA DO BILHETE USANDO O ESQUEMA A SEGUIR.



3. É PRECISO INSERIR DATA? MARQUE SUA RESPOSTA COM UM X.

SIM NÃO

14. ESCRIVENDO O BILHETE



1. PARA QUE A NATUREZA SEJA PRESERVADA, TODOS E TODAS DEVEM FAZER SUA PARTE E CONVERSAR SOBRE ISSO COM AS PESSOAS COM QUEM CONVIVEM.

- ▶ VOCÊ SE SENTE PREPARADO OU PREPARADA PARA ESCRIVER A PRIMEIRA VERSÃO DO BILHETE SOBRE A PRESERVAÇÃO DA NATUREZA?



PRATICANDO

1. RELEIA O PLANEJAMENTO QUE VOCÊ REALIZOU E OBSERVE AS INFORMAÇÕES QUE DEVEM APARECER EM UM BILHETE. EM SEGUIDA, ESCREVA O BILHETE.

(SAUDAÇÃO)

(MENSAGEM)

(DESPEDIDA)

(ASSINATURA)



RETOMANDO

1. LEIA SEU BILHETE E PINTE DE ROSA A RESPOSTA.

▶ QUAL É A FINALIDADE DO SEU BILHETE?

PERGUNTAR

AGRADECER

PEDIR ALGO

DAR SUGESTÕES

ELOGIAR

AVISAR

VENDER

CONTAR UM FATO

2. RELEIA SEU BILHETE E RESPONDA.

A. O QUE MAIS VOCÊ GOSTOU DE ESCREVER NESSE BILHETE?

B. POR QUE VOCÊ ACHA QUE SEU BILHETE AJUDARÁ COLEGAS DE OUTRAS TURMAS A ENTENDER A IMPORTÂNCIA DE PRESERVAR A NATUREZA?

C. QUE DIFICULDADES VOCÊ ENCONTROU NA HORA DE PRODUIR A PRIMEIRA VERSÃO DO BILHETE?

15. FINALIZANDO O BILHETE

1. RELEIA A PRIMEIRA VERSÃO DO BILHETE E AVALIE SE ELE PRECISA DE AJUSTES.



A. QUAIS MODIFICAÇÕES VOCÊ VAI FAZER NO BILHETE PARA QUE A MENSAGEM FIQUE CLARA?

B. MARQUE COM UM X AS ETAPAS DE PRODUÇÃO DO BILHETE QUE VOCÊ AINDA PRECISA FAZER.

ESCREVER A PRIMEIRA VERSÃO DO BILHETE

REVISAR O QUE FOI ESCRITO

PLANEJAR O BILHETE

ESCREVER A VERSÃO FINAL DO BILHETE



PRATICANDO



1. ESCUTE A LEITURA DA PROFESSORA OU DO PROFESSOR. EM SEGUIDA, FAÇA A REVISÃO DO BILHETE DO COLEGA OU DA COLEGA.

A. PREENCHA O QUADRO DE REVISÃO MARCANDO UM X NA RESPOSTA QUE CORRESPONDE AO TEXTO DO COLEGA OU DA COLEGA.

ESCREVEU O NOME OU APELIDO DO DESTINATÁRIO OU DA DESTINATÁRIA?	
A SAUDAÇÃO É ADEQUADA?	
O BILHETE TEM UMA DESPEDIDA?	
O BILHETE TEM A ASSINATURA DO REMETENTE?	
AS PALAVRAS FORAM ESCRITAS DE FORMA QUE O LEITOR CONSIGA ENTENDER?	
ESCREVEU LETRA MAIÚSCULA EM INÍCIO DE NOMES DE PESSOAS?	
USOU PONTO-FINAL?	
USOU PONTO DE EXCLAMAÇÃO?	
USOU PONTO DE INTERROGAÇÃO?	
HÁ PALAVRAS REPETIDAS?	

- B.** AGORA, EM UMA FOLHA AVULSA, ANOTE O QUE FALTA OU PRECISA SER MODIFICADO NO BILHETE DO COLEGA OU DA COLEGA. EM SEGUIDA, LEIA PARA ELE OU ELA SUAS ANOTAÇÕES.
- C.** REVISE SEU BILHETE COM BASE NA ANÁLISE DO COLEGA OU DA COLEGA DE DUPLA. FAÇA OS AJUSTES NECESSÁRIOS.



RETOMANDO

- 1.** ESCREVA A VERSÃO FINAL DO SEU BILHETE.

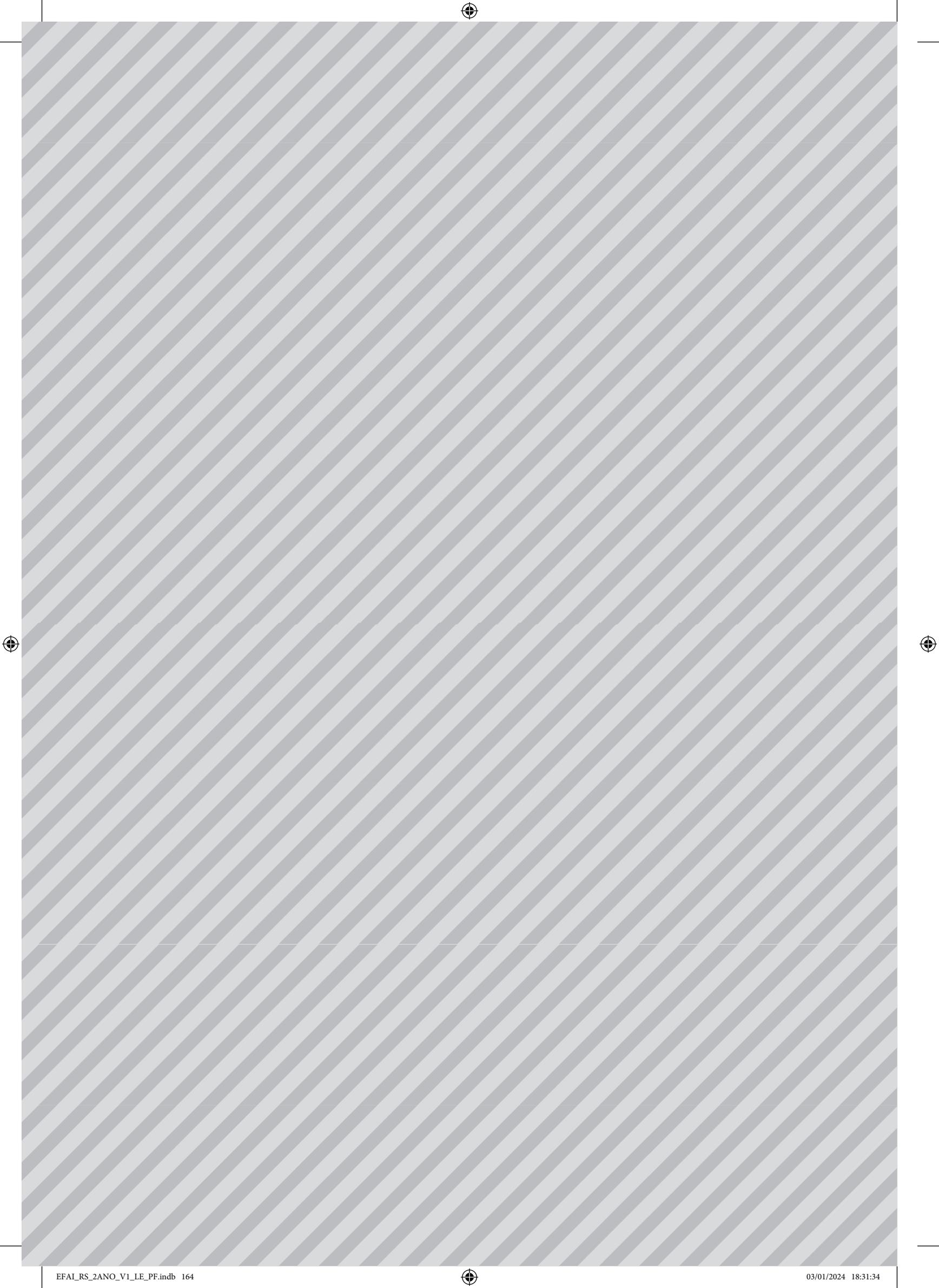
(SAUDAÇÃO)

(MENSAGEM, DESPEDIDA E ASSINATURA)



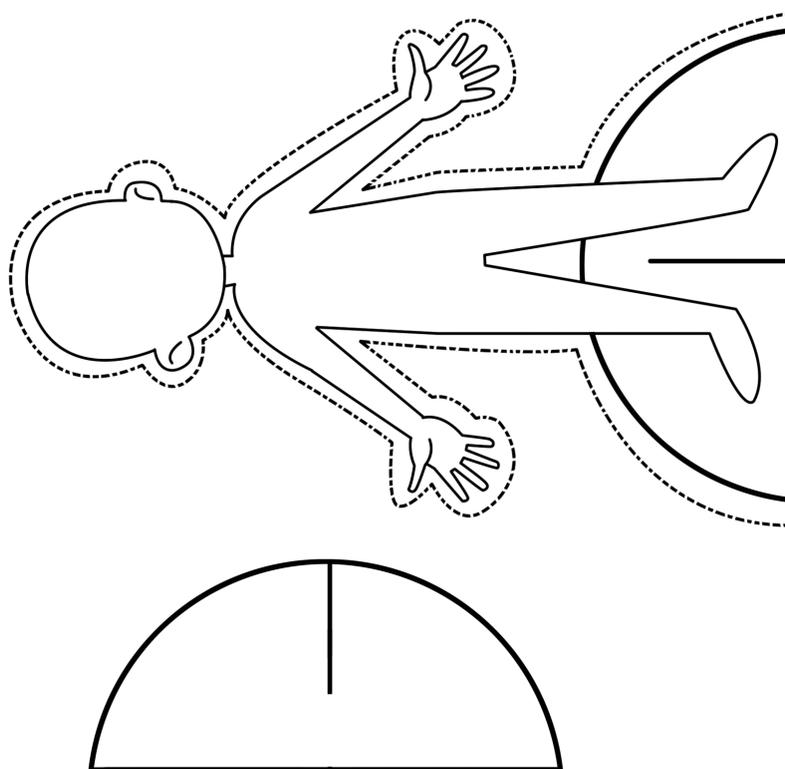
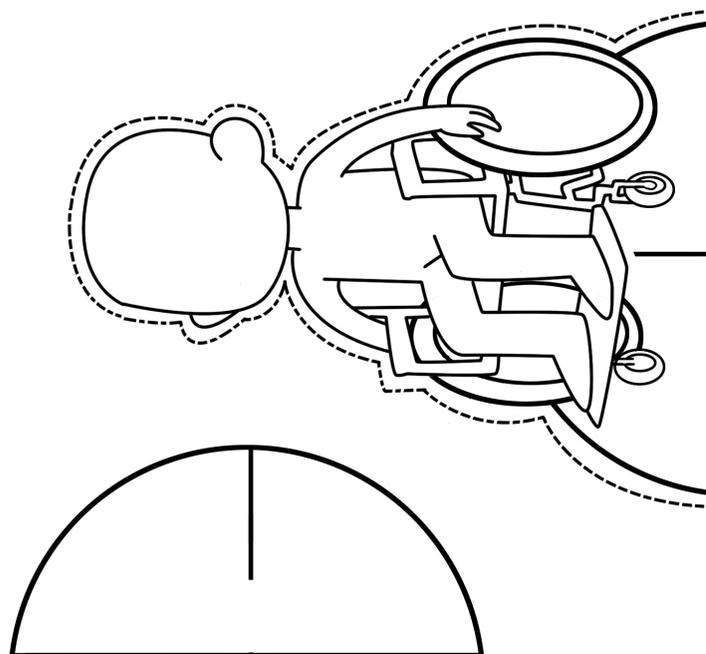
- 2.** ESCREVA SEU BILHETE EM UMA FOLHA DE PAPEL AVULSA PARA ENTREGAR A ALGUÉM DE OUTRA TURMA.
- 3.** LEIA PARA UM COLEGA OU UMA COLEGA O BILHETE QUE VOCÊ ESCREVEU.

ANEXOS

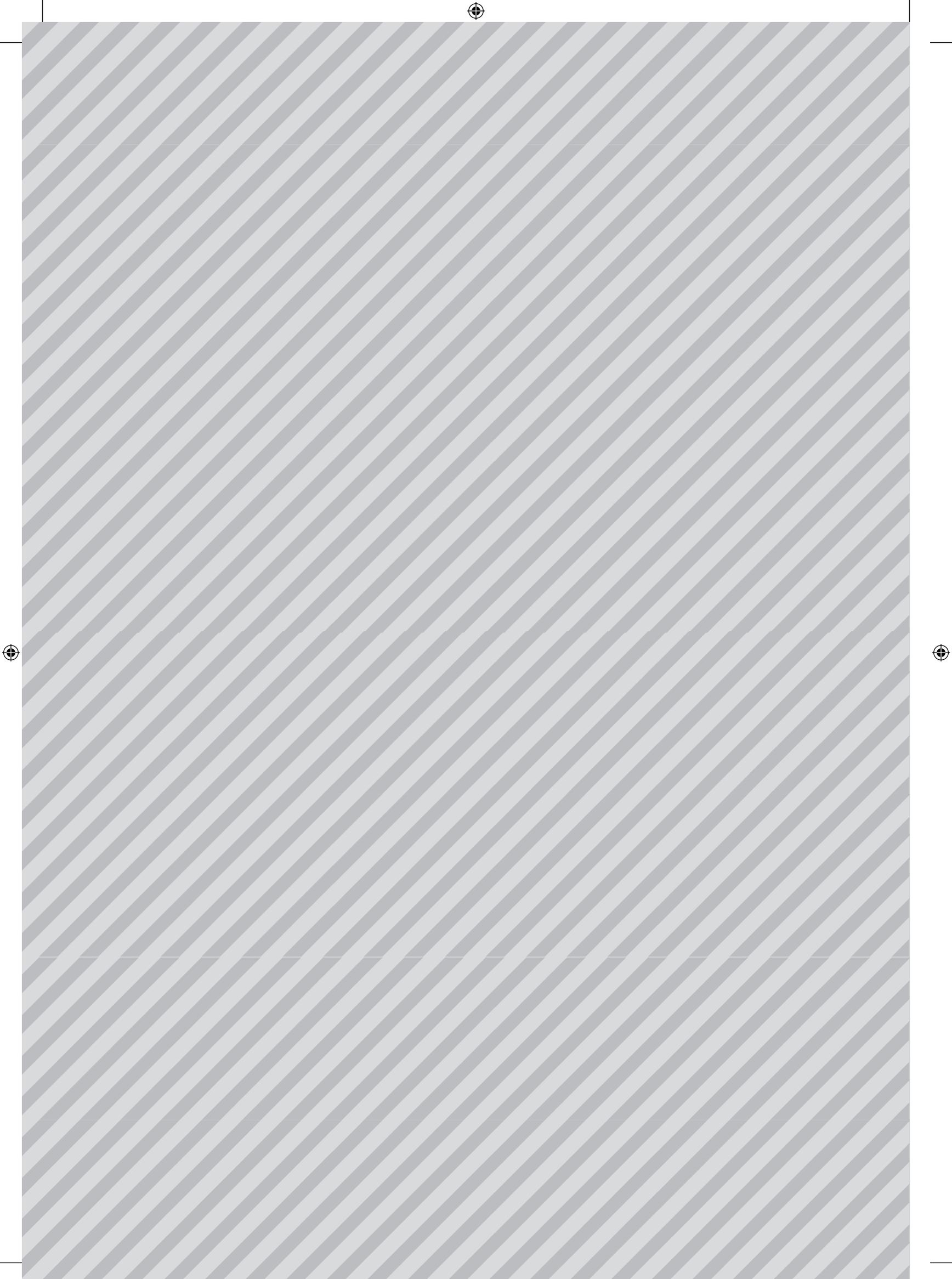


ANEXO 1

UNIDADE 1 – CAPÍTULO 2 – SEÇÃO PRATICANDO



 **RECORTE**

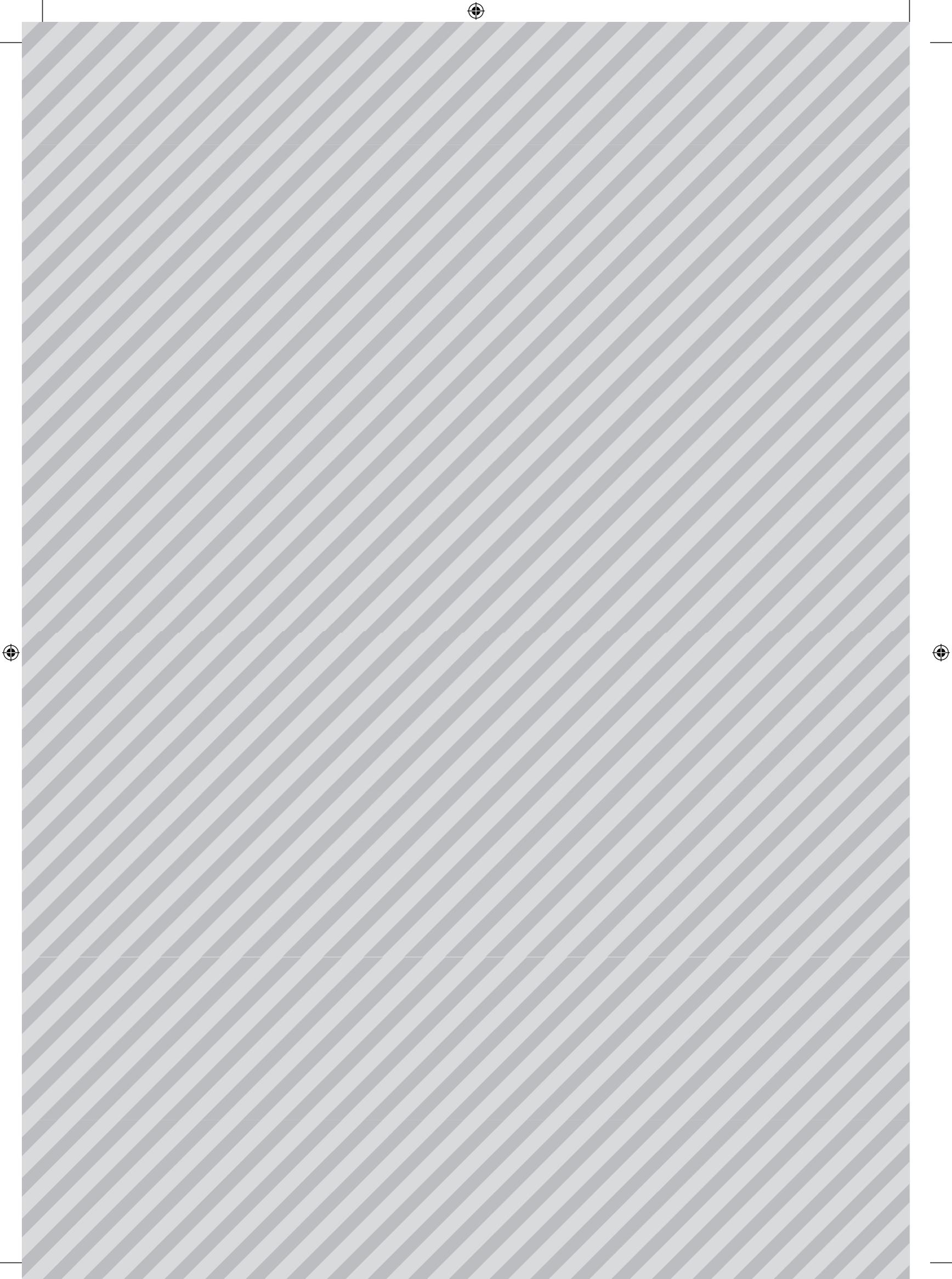


ANEXO 2

UNIDADE 1 – CAPÍTULO 3 – SEÇÃO PRATICANDO

MINHAS PREFERÊNCIAS		COR	ANIMAL	COMIDA	BRINQUEDO	EU SOU ASSIM





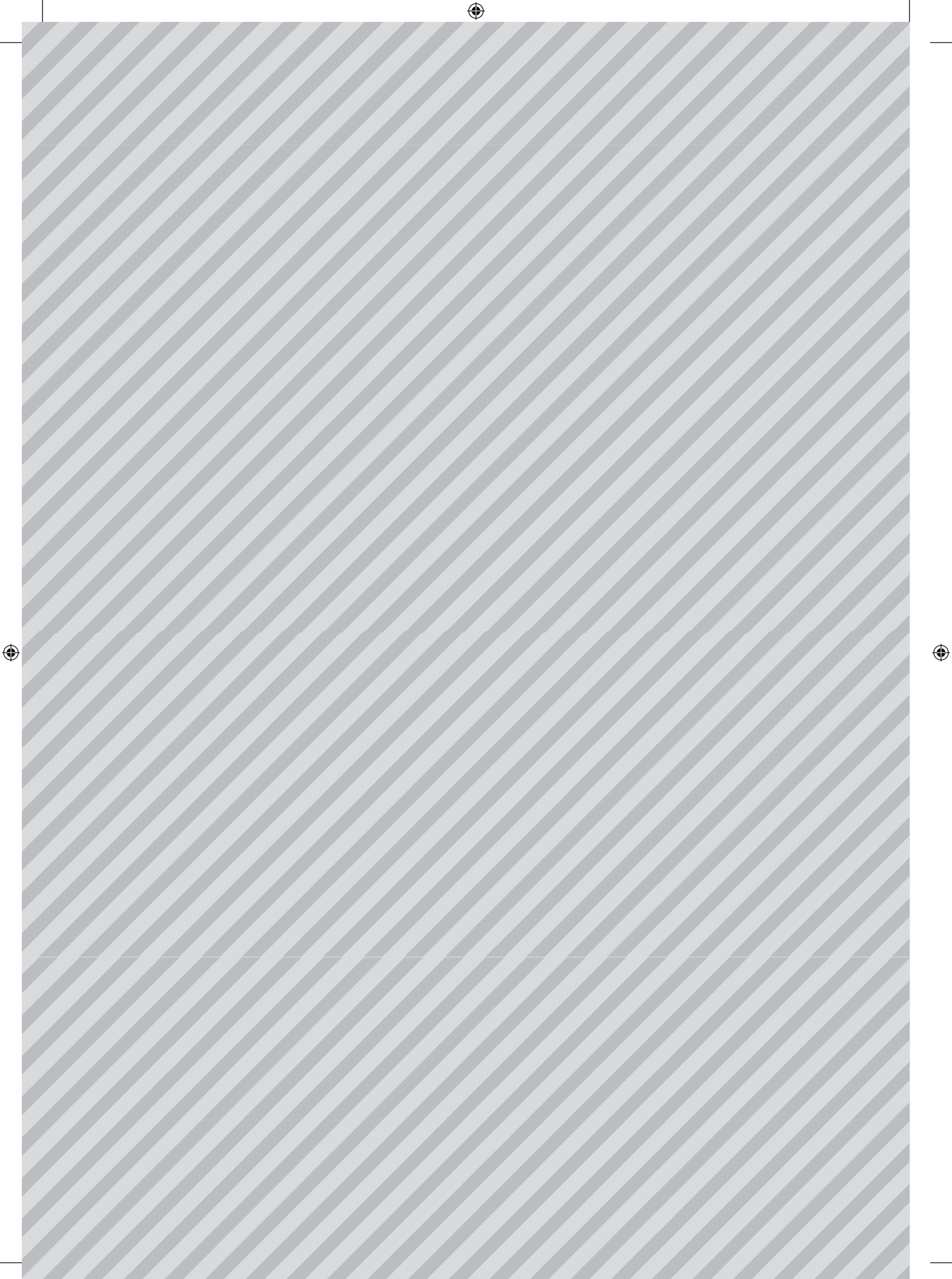
ANEXO 3

UNIDADE 2 – CAPÍTULO 1 – SEÇÃO CONTEXTUALIZANDO

MEU NOME COMPLETO É

Meu nome completo é

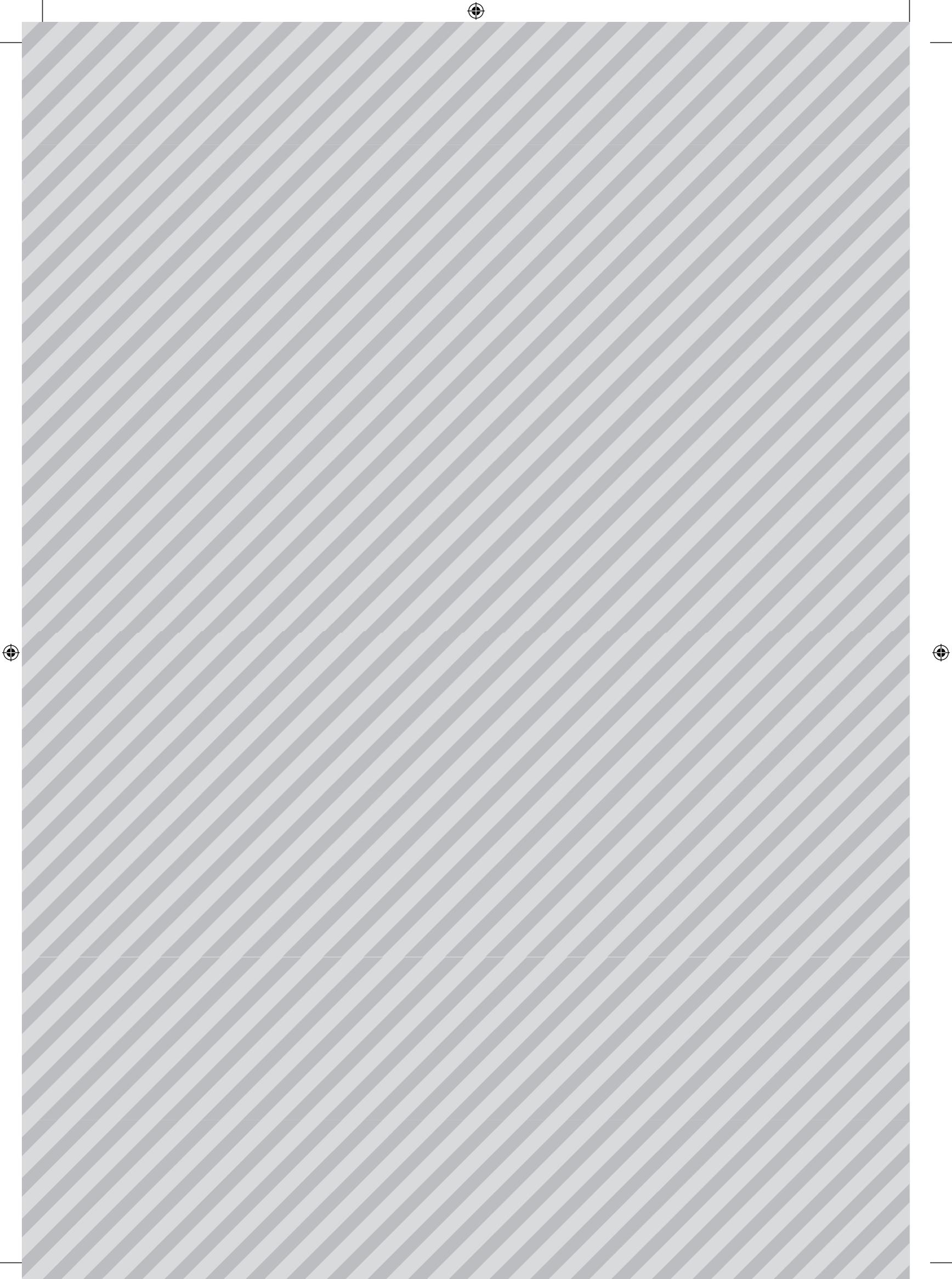




ANEXO 4

UNIDADE 2 – CAPÍTULO 5 – SEÇÃO PRATICANDO

	BANANA		POSTE
	COLAR		AMARELINHA
	PULAR CORDA		SORVETE
	POTE		BISCOITO
	PIOCA		PATA
	ESCORREGADOR		PASTA
	COLA		DIA



ANEXO 4

UNIDADE 2 – CAPÍTULO 5 – SEÇÃO PRATICANDO

colar

amarelinha

biscoito

banana

pular corda

sorvete

pote

poste

pipoca

pata

pasta

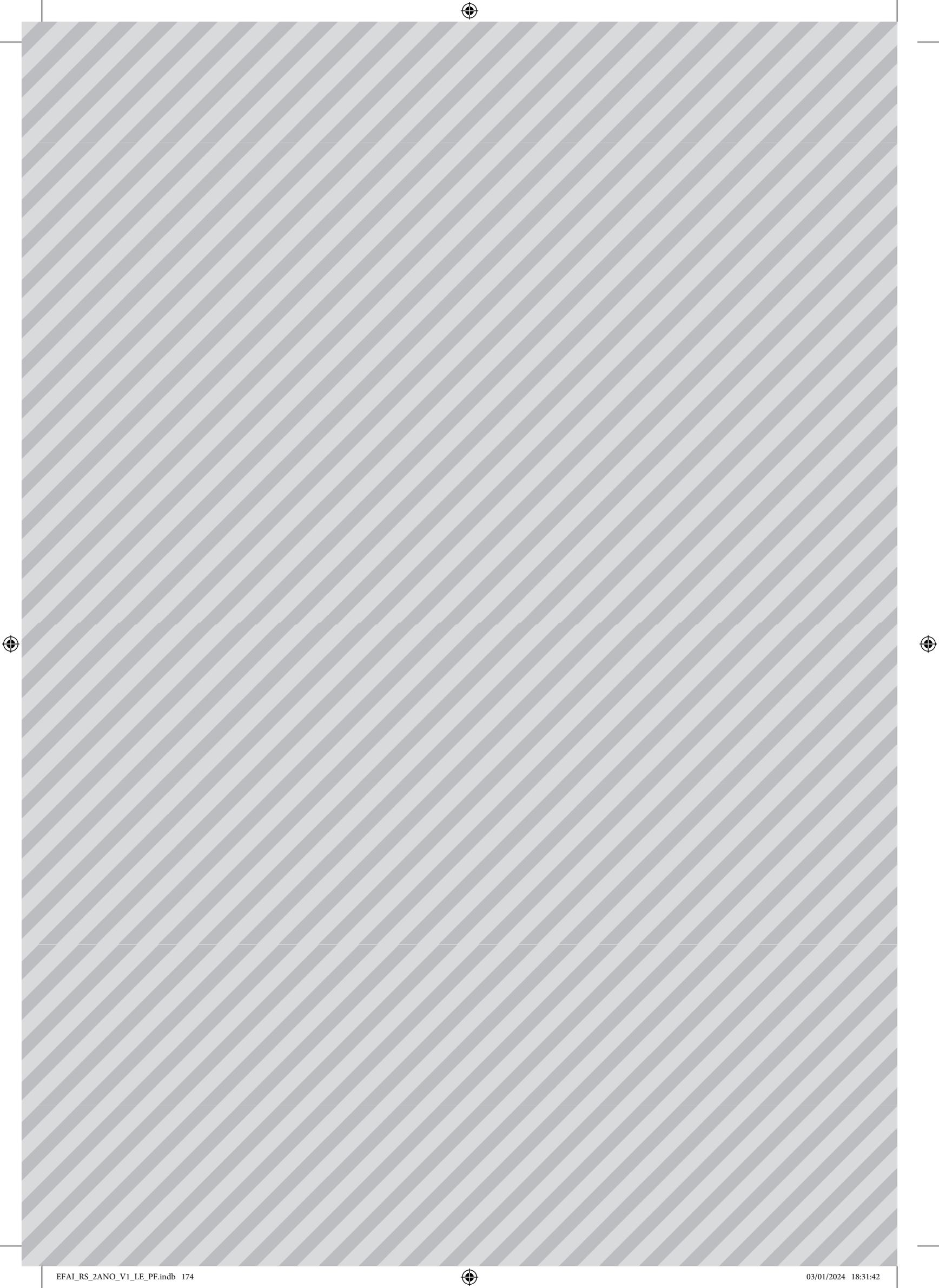
dia

escorregador

cola



RECORTE



ANEXO 5

UNIDADE 2 – CAPÍTULO 6 – SEÇÃO PRATICANDO

PALAVRAS COM SÍLABA VOGAL

APAGADOR

AVISOS

EDUCAÇÃO

ESTOJO

PALAVRAS COM SÍLABA CONSOANTE + VOGAL + CONSOANTE (R)

APAGADOR

ESCORREGADOR

ARMÁRIO

ESTUDAR

PALAVRAS COM SÍLABA CONSOANTE + VOGAL + CONSOANTE (S)

FESTA

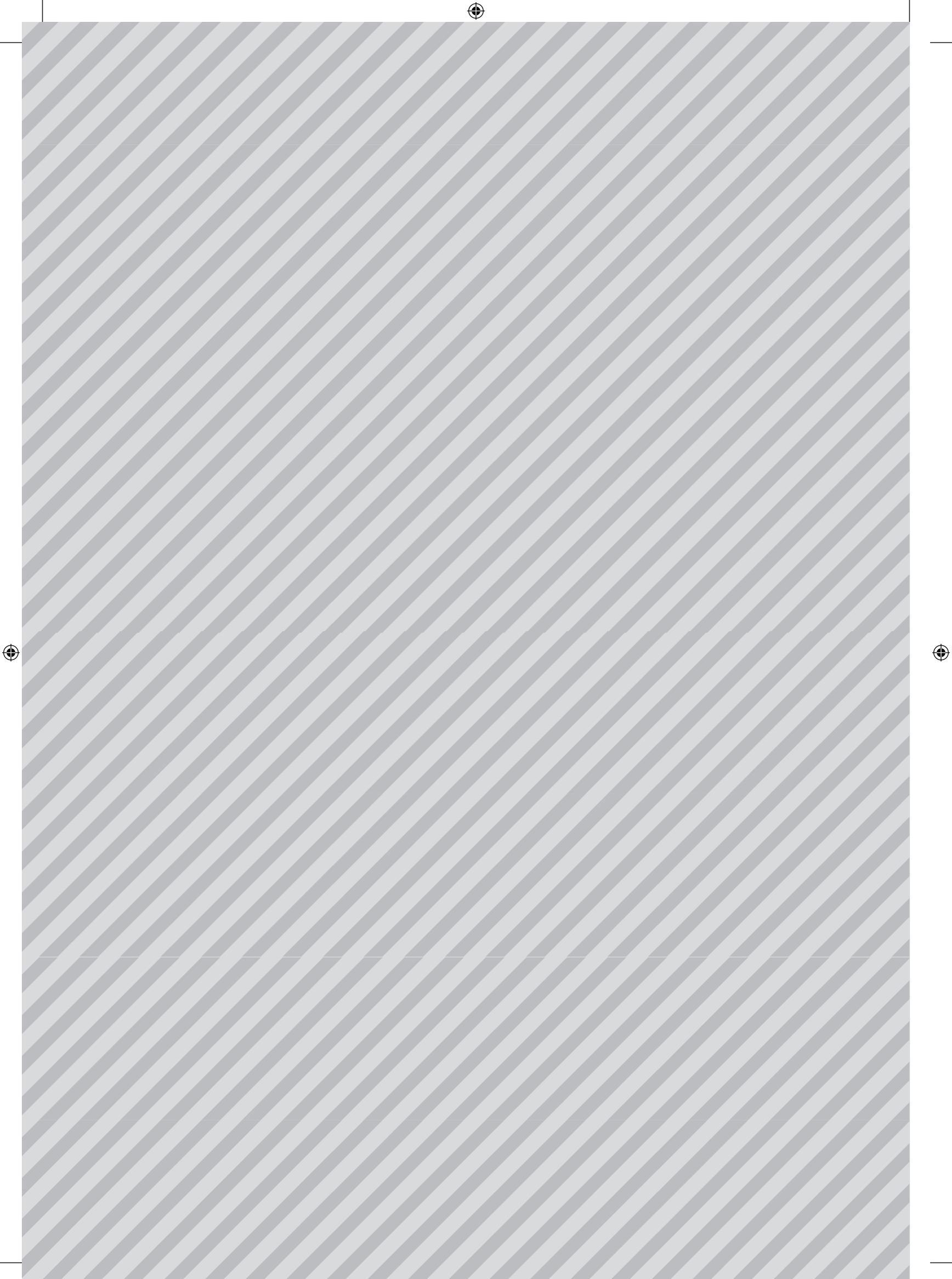
CESTO

ESTOJO

AMIGOS



RECORTE



ANEXO 5

UNIDADE 2 – CAPÍTULO 6 – SEÇÃO PRATICANDO

PALAVRAS COM SÍLABAS VOGAL + CONSOANTE

SALA

ESCORREGADOR

ARMÁRIO

ESTOJO

PALAVRAS COM SÍLABA CONSOANTE + VOGAL

MOCHILA

LÁPIS

PROFESSOR

CADERNO

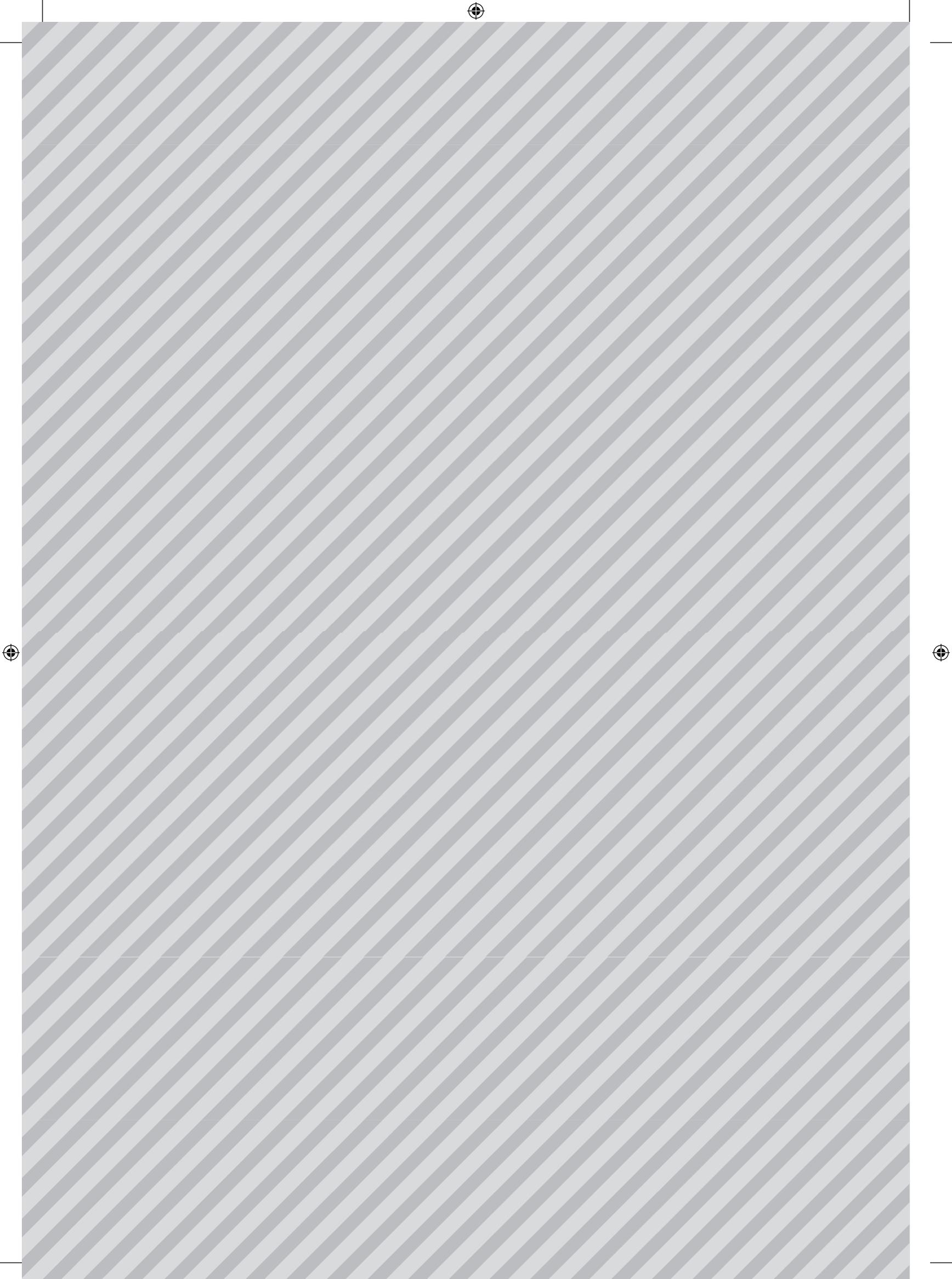
CARTELA-BÔNUS: ESCREVA COM ATENÇÃO AS PALAVRAS NAS FICHAS

1 PALAVRA COM SÍLABA FORMADA POR VOGAL

1 PALAVRA COM SÍLABA FORMADA
POR VOGAL + CONSOANTE

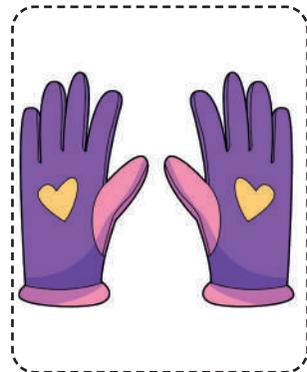
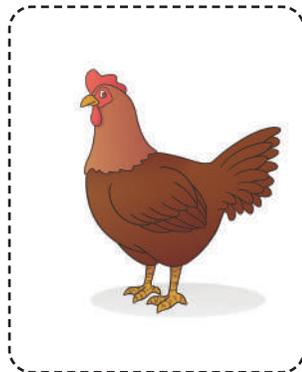
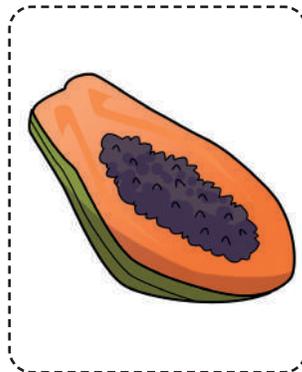
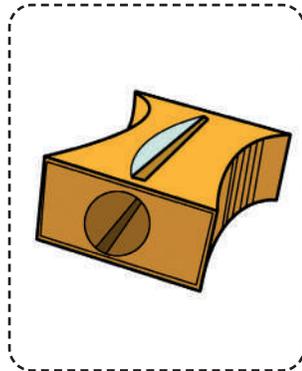
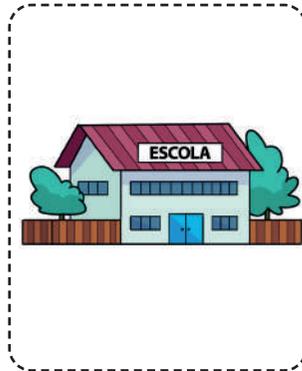
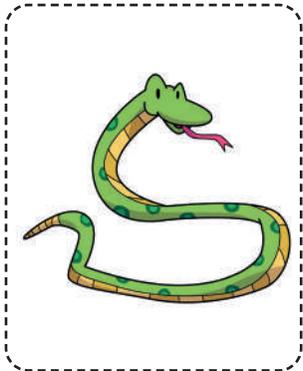
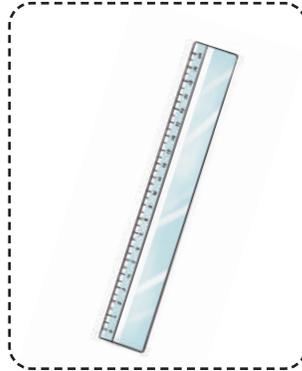
1 PALAVRA COM SÍLABA FORMADA POR
CONSOANTE + VOGAL + CONSOANTE

1 PALAVRA COM SÍLABA FORMADA POR
CONSOANTE + VOGAL



ANEXO 6

UNIDADE 2 – CAPÍTULO 7 – SEÇÃO PRATICANDO



CASACO

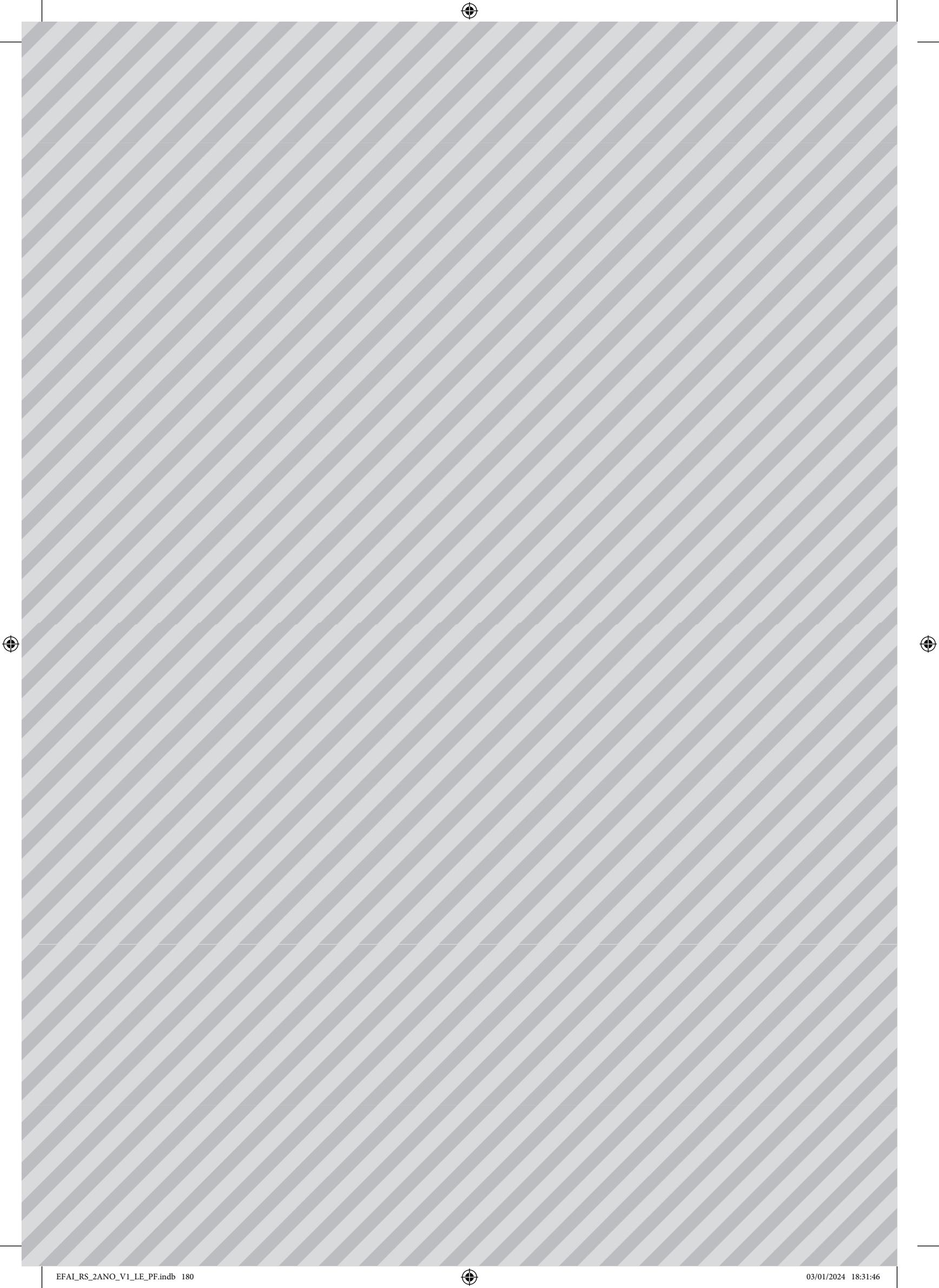
RÉGUA

TUCANO

SERPENTE



RECORTE



ANEXO 6

ESCOLA

APONTADOR

CASA

MAMÃO

GALINHA

SAPATO

BONECA

LUVA

PENTE

CASA

ÉGUA

CANO

PONTA

COLA

ASA

LINHA

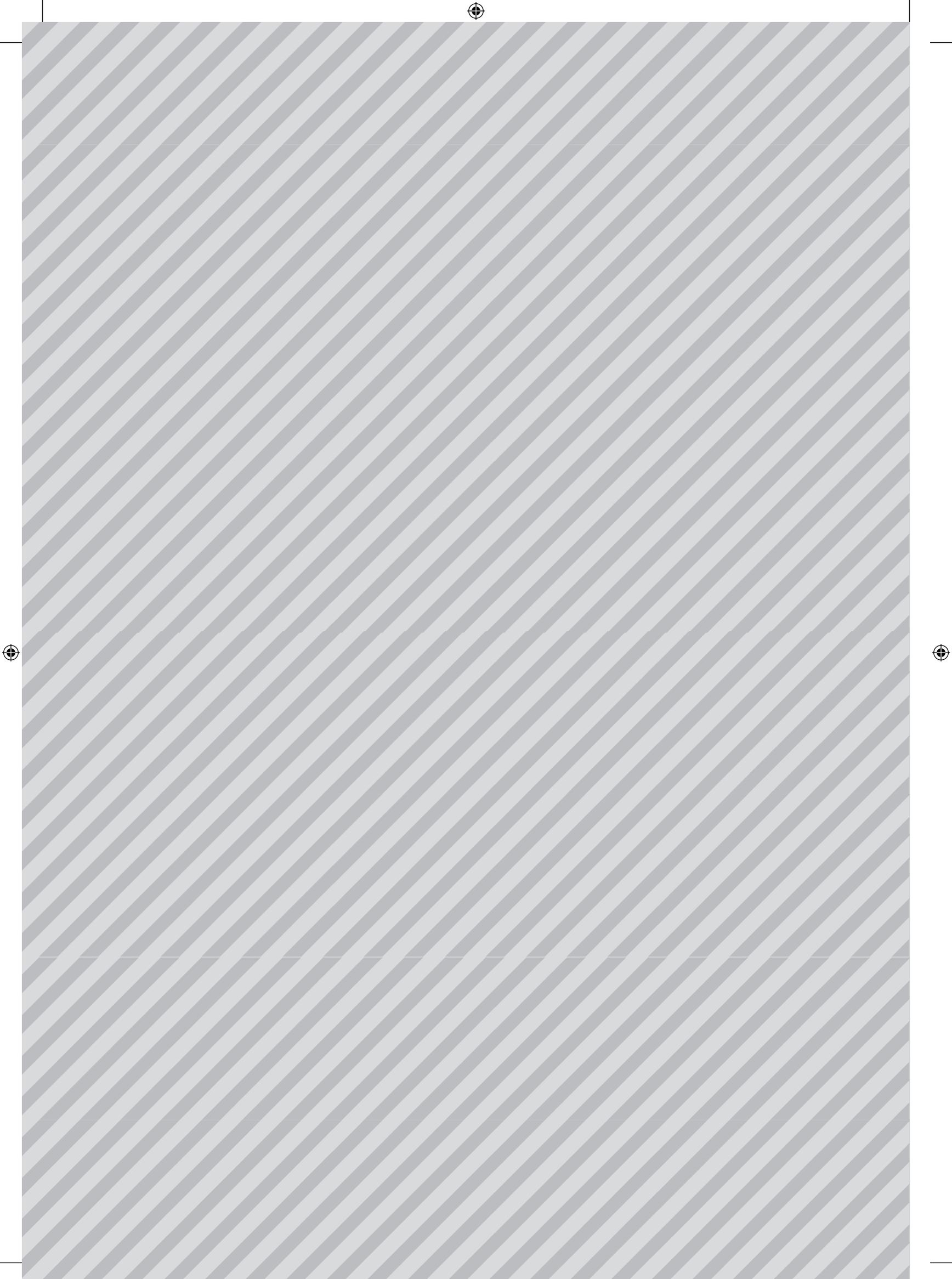
MÃO

PATO

UVA

BONÉ





ANEXO 7

UNIDADE 3 – CAPÍTULO 15 – SEÇÃO CONTEXTUALIZANDO

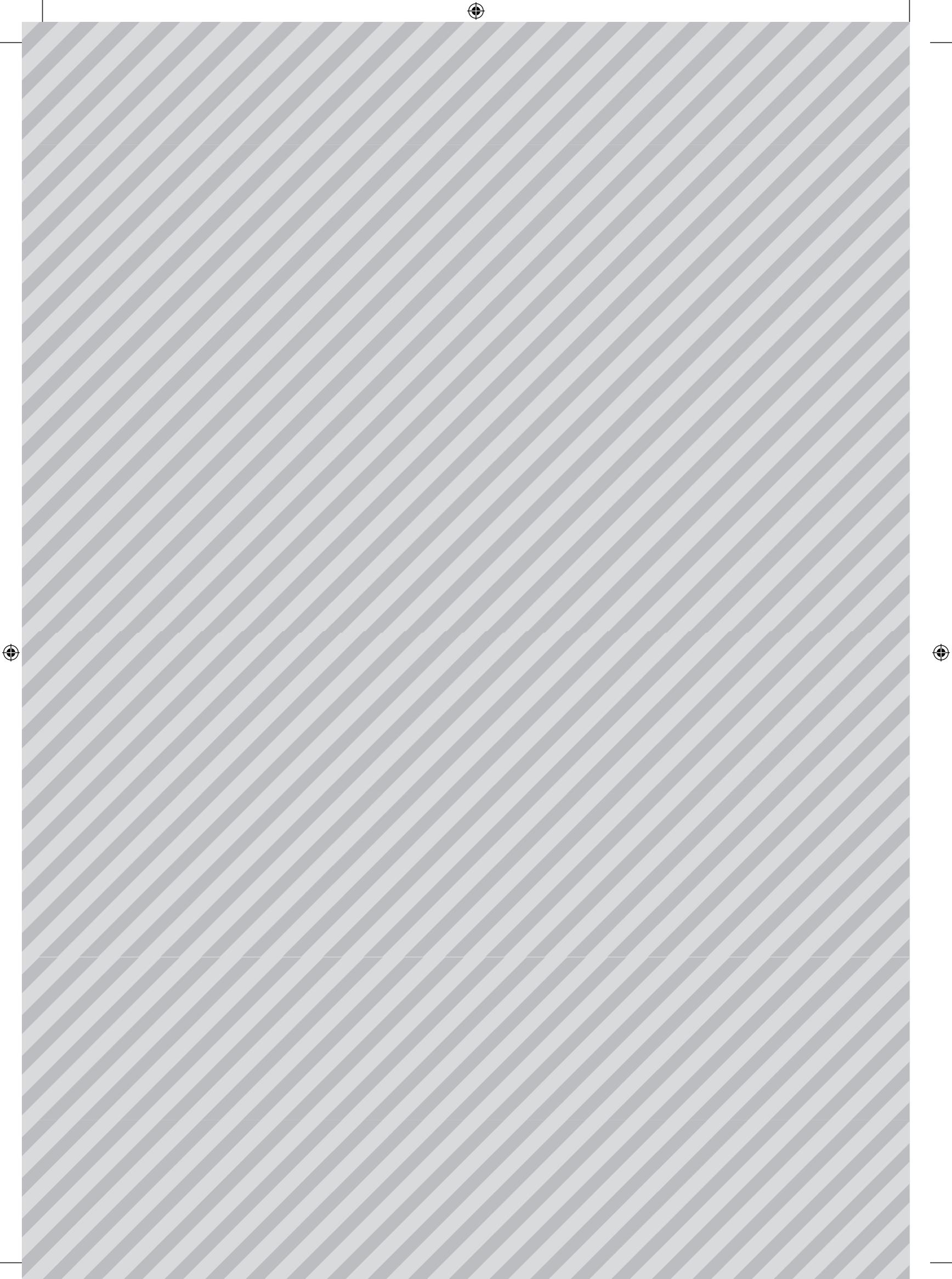
FICHA DE REVISÃO DE TEXTO

AUTOR OU AUTORA: _____

	SIM	NÃO	ANOTAÇÕES
O TEXTO ESTÁ ESCRITO EM VERSOS?			
HÁ RIMAS NO TEXTO?			
O TEMA DO TEXTO É “O TATU”?			
É PRECISO CONFERIR A ESCRITA DE ALGUMAS PALAVRAS?			
É PRECISO TROCAR ALGUMA PALAVRA? QUAL?			
É PRECISO RETIRAR ALGUMA PALAVRA? QUAL?			
É PRECISO ADICIONAR ALGUMA PALAVRA? QUAL?			

REVISOR OU REVISORA: _____





ANEXO 8

UNIDADE 4 – CAPÍTULO 2 – SEÇÃO PRATICANDO

PROFESSOR ANDRÉ

FAMILIARES E RESPONSÁVEIS,

04/06

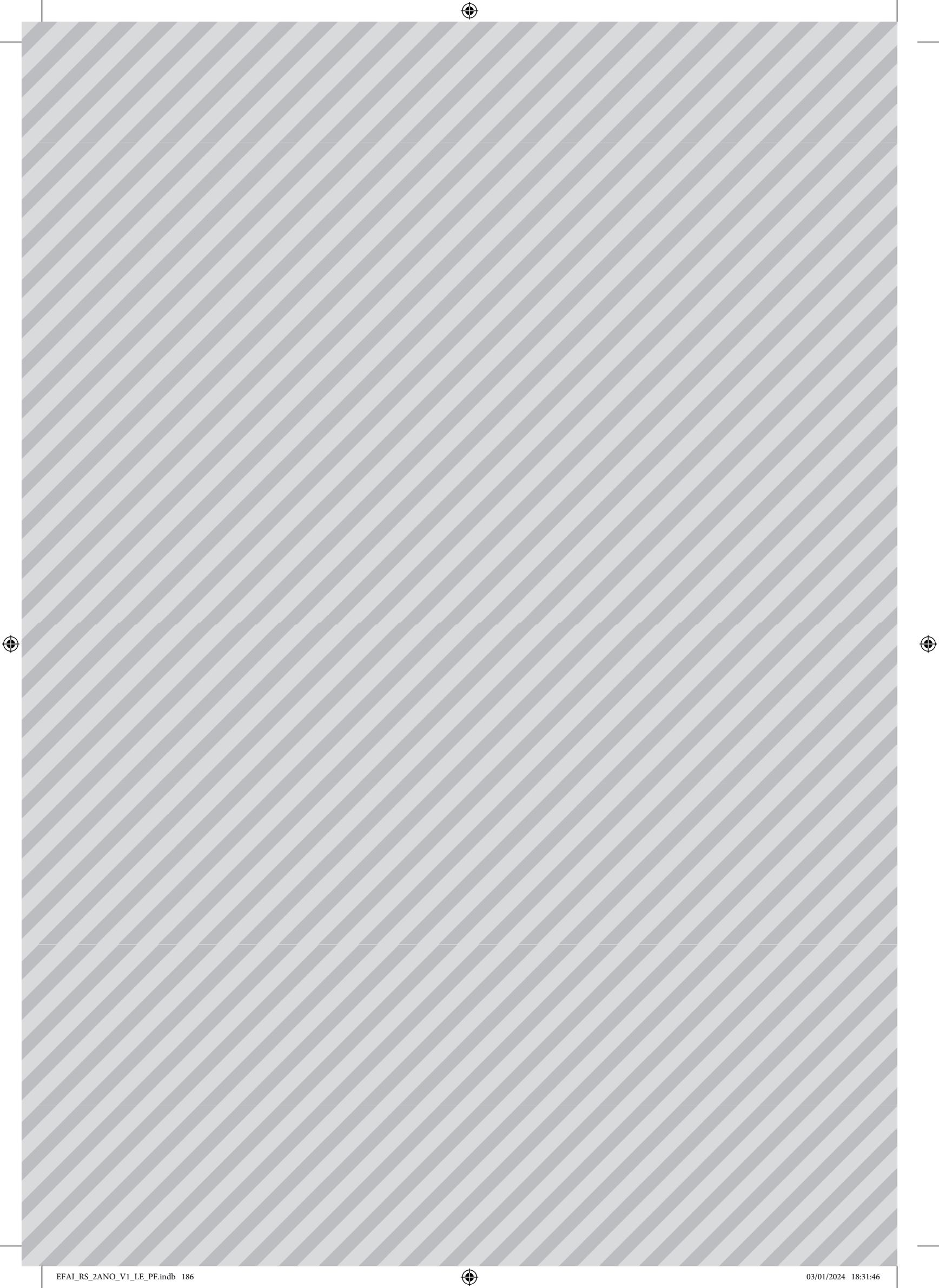
NOSSA TURMA VAI CONFECCIONAR
BRINQUEDOS COM GARRAFAS PET PARA
A FESTA JUNINA. POR ISSO, SOLICITO
QUE TRAGAM, NO DIA 07/06, DOAÇÕES
DE GARRAFAS VAZIAS.

CONTO COM VOCÊS!

ANEXO 9

UNIDADE 4 – CAPÍTULO 4 – SEÇÃO CONTEXTUALIZANDO

A	a
B	b
C	c
D	d
E	e
F	f
G	g
H	h
I	i
J	j
K	k
L	l
M	m
N	n
O	o
P	p
Q	q
R	r
S	s
T	t
U	u
V	v
W	w
X	x
Y	y
Z	z



ANEXO 10

UNIDADE 4 – CAPÍTULO 4 – SEÇÃO RETOMANDO

Beijos da Vivi

BEIJOS DA VIVI

Te espero na casa da Violeta

TE ESPERO NA CASA DA VIOLETA

Oi, Filomena!

OI, FILOMENA!

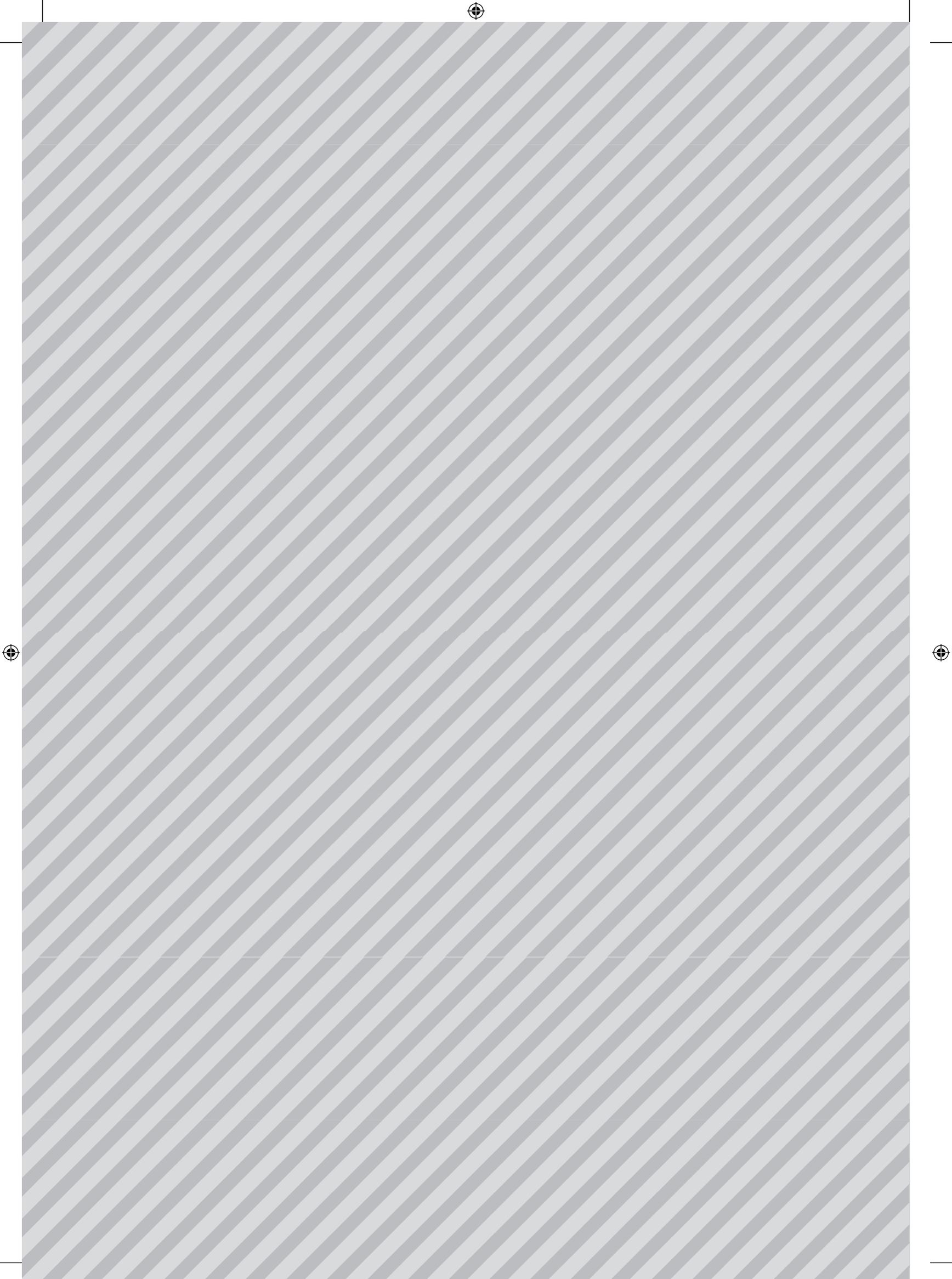
para fazermos a tarefa.

PARA FAZERMOS A TAREFA.

ANEXO 11

UNIDADE 4 – CAPÍTULO 7 – SEÇÃO CONTEXTUALIZANDO

BRA	PLA	CRA	TRA	CLA
PRE	CRE	DRA	PRA	CLO
PRI	BRE	BRI	CLI	CRI



ANEXO 12

UNIDADE 4 – CAPÍTULO 9 – SEÇÃO PRATICANDO

CARTELAS DE PALAVRAS PARA O BINGO

CRAVO	FRESTA	FLOR
PLANETA	CLARA	FRIO
CLONE	BROA	CLARO

CRAVO	TRAÇA	FLOR
COLORO	TRINTA	PLUMA
FLAUTA	BROA	GRUDE

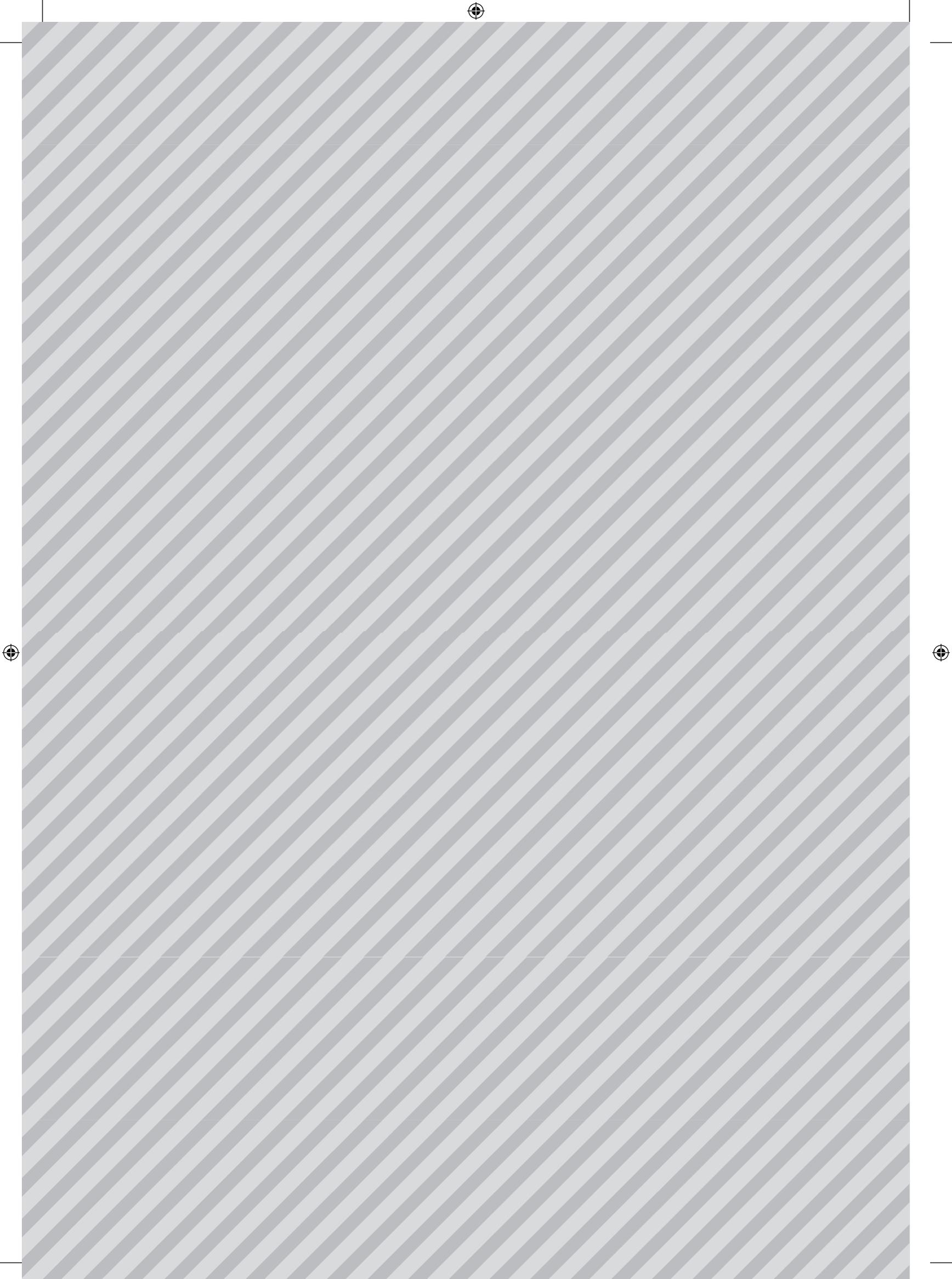
DRAMA	TROCO	FLOR
PLANETA	CLARA	FRIO
PREGO	GRAMA	PLANTA

DRAGÃO	FREIRA	FLOR
PLACA	PLANETA	DRONE
DRIBLE	BROA	CLARO

TRINTA	PREGO	DRAGÃO
TROCO	GRAMA	GRUDE
FREIRA	TRAÇA	BROA

CLARA	PLANTA	FLAUTA
PLANETA	PLUMA	CLARO
CLONE	FLOR	PLACA



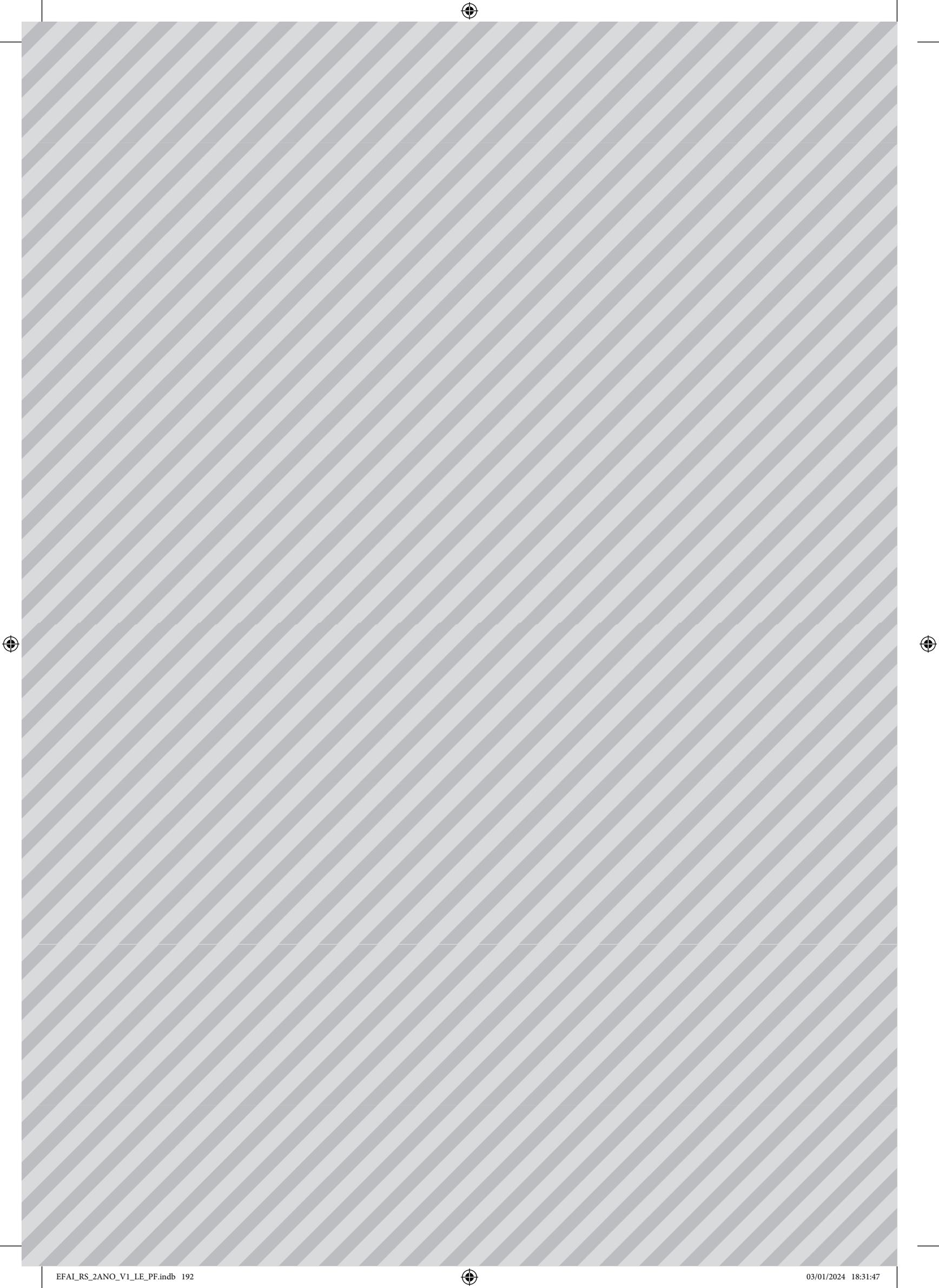


ANEXO 13

UNIDADE 4 – CAPÍTULO 12 – SEÇÃO PRATICANDO



 **RECORTE**





Alfabetiza
Tchê

ISBN: 978-65-5965-274-7